

ポラトモ



spring



vol.  
11

2017

特集

レッスンでエレクトーンを  
使う3つの理由

ヤマハ音楽教室幼児科  
保護者向け情報誌

## レッスンをグループで行うことにこだわる理由

幼児科のレッスンは、グループレッスンで行われます。お友だちと一緒に、歌ったり、弾いたりすることを通して、お互いの音を聴き、それによって、テンポに対する感覚、周りの音を聴きとる感覚、音量や音色のバランスをとる感覚など様々な音楽力が身につきます。また、みんなで練習し、みんなでできた、という達成感を共有することができるのも、グループレッスンだからこそその経験です。でも、ヤマハ音楽教室がグループレッスンにこだわる理由はそれだけではありません。

横に保護者の方がいても、幼児期のうちから、子ども同士の協調性というのは育まれていきます。グループレッスンでは、自分と違った意見や思いを受けとめたり、自分の意見や思いをお友だちに伝えたりする経験を重ねていきます。このような経験は、お互いの個性や創造性を尊重することにもつながっていきます。

グループレッスンでの経験を通して、子どもたちに、音楽を、人生を楽しめる豊かな力を身につけてほしいと、ヤマハ音楽教室は考えています。

### IN SUCH A CASE

#### それって こんなこと

幼児科で身につけた力をもとに、児童期のグループレッスンのコースでは、アンサンブルをたくさん行います。パートごとにわかれ、お友だちと息をそろえて演奏する経験は、様々な音楽力を育てていきます。そして何より、子どもたちはアンサンブルが大好きです。このように、同じ目標に向かって努力したり、目標に到達できたときの達成感をグループ全員で味わうことが「グループの一員」としての責任感や社会性、協調性を身につけていくことにもつながります。ヤマハでは、音楽を楽しむだけでなく、人として大切なことも自然に育てているのです。

#### ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「ぶらいまりー」のともだちだから略して「ぶらトモ」です。よろしく願います！

音楽には、薬のように

不思議な力がある。

まずは楽しんで！

そしてほめてあげて

ヤマハ音楽教室  
OB & OG  
インタビュー

\*

CHARAさん

シンガーソングライター。1991年デビュー。翌年、セカンドアルバム、『soul kiss』で日本レコード大賞ポップ・ロック部門のアルバム・ニューアーティスト賞を受賞。女優として出演した岩井俊二監督作品『スワロウテイル』では、劇中バンド YEN TOWN BAND の「Swallowtail Butterfly ～あいノウタ～」が大ヒットを記録。オリジナルティ溢れる楽曲と独特な存在感で、根強い人気を誇る。一貫して「愛」を歌い続け、2016年より25周年イヤーに突入。ますます精力的に活動中。 <http://charaweb.net/>



PRIMARY  
FRIENDS  
OB&OG  
INTERVIEW

初めての作曲は  
お誕生会がテーマ

ヤマハ音楽教室に通い始めたのは、5才ぐらいのとき。

「通っていた幼稚園の2階に教室があつて。当時は、足踏みオルガンの時代でした」。

自宅では、最初は紙の鍵盤で練習していましたが、小学生になって上級のコースに進んだこともあり、ピアノが欲しくて、「父親が酔っているときに、おねだりをして、茶色いピアノを買ってもらいました。そのピアノは今でも実家にあります」。

覚えているのは、小学校1年生のときに宿題で、お誕生会がテーマの『さよなら』という曲を作ったこと。合奏することになり、CHARAさんはピアノ担当で、歌担当のお友達もいたので歌詞も付けたそう。

なりたかつたというお母様。

「母は音楽の教育を受けたこともなく、普通の専業主婦だったので、音楽に対して、母自身に憧れがあつたのかも」。

音楽教室で作曲の宿題がでたときも、CHARAさんが雑に書いた楽譜が、翌朝になると、きれいに書き直してあつたり。「あれ？ 何これ？ っていうのはちよいちよいありました」音大系列の中学を受験させたかったそうで、受験のために、小学校5年生ぐらいのときに個人レッスンに変更。「でも、私にその気がなくて、結局受験はしませんでした」。

中学時代はピアノから  
シンセサイザーに

中学へ行くと、ピアノを続けながらも、「ポップスやソウル、そしてロックとかに目覚め

「お誕生会が始まってみんな集まってきたけど、『さよなら』っていう、短調、長調、短調という3部形式の歌でした」。

自分の作った曲が人の手によって演奏される喜びを感じたのは、「何となく覚えていて、今の自分の原点のひとつかも」。  
娘を音楽の道に進ませたかった？

そのころの記憶で印象的なのは、「お嫁に行くときにグランドピアノを買ってね」と、お母様におねだりをしていたこと。「当時、小坂明子さんの『あなた』という曲が流行っていて、その影響でした」。

その後、CHARAさんが結婚するときに「グランドピアノはどうする？」と聞かれ、本当に買うつもりだったと知って驚いたとか。歌が大好きで、バスガイドに

「ちゃつた」と語るCHARAさん。「今ののように、インターネットもないしもちろんYoutubeもない。ラジオで音楽を聴き、学校帰りにレコード屋さんに寄るうちに、自然と好きな音楽が決まっていきました」。

高校生になると、地元の仲間とバンドを組み、アルバイトをしてシンセサイザーを購入。曲作りよりも録音や機材のほうに興味があり、録音用の機械を使って録音の実験をしたり、今という「宅録女子」だったとか。「作曲は趣味でしていましたが、自分が歌うというのは考えてなくて。ステージで演奏のサポートをしたり、ライブを作る仕事につきたいと思っていました」。

歌より踊りで  
ボーカルデビュー！

そして、高校2年生ぐらいか

INFORMATION



昨年、デビュー25周年を記念して発売された「Junior Sweet -25th Anniversary Edition-」に続くプロジェクト第2弾が2017年1月に発売になったこの「Naked & Sweet」。1991年のデビューからの楽曲全45曲前後を厳選した、自身初となる3枚組のベストアルバム。2017年2月19日を皮切りに全国ツアーを開催。



PRIMARY

FRIENDS

OB&OG

INTERVIEW

ら、本格的にライブハウスでバンド演奏をするようになります。「元々踊ったり、振り付けしたりするのが好き」だったそうで、ローラースケートをはいで踊りながら、というウエイトレスのアルバイトもしていました。ある時、バンドコンテストのショーで踊っていると「キーボードが弾けるなら、うちのバンドに1回来てみないか」と声をかけられてバンドに参加。そのバンド自体はうまくいきませんでした。CHARRAさん自身は、音楽事務所の新人発掘部署の人から声がかかります。そして19歳のとき、「デモテープを作ってあげるから、歌ってごらん」とのお誘いが。「失恋したてで思い切ったことをしたかった」というCHARRAさんは、デモテープを作成し、ライブで歌うようになります。

「でも、歌はまだまだというか、全然歌えてなくて、そんなときはステージで、全身で踊ってごまかしていました」。歌手デビューが決まるかどうかのオーディション代わりのライブでも、「前列にノリノリのおじさんがいたので、その人の前で、ガンガン踊っていたら、実はその人が一番偉い人で、『歌はまだただけど、踊りがいいからやれ』とGOサインを出してくれた」という逸話も。音楽は、いろいろな関わり方で楽しめるもの。その後、デビューを果たし、現在まで第一線で活躍を続けるCHARRAさんは2児の母でもあります。息子さんとは、よくセッションをするそうで、「自由に弾いていいよ。ママが合わせるから」とか言ってます。

息子さんは、基本的にはドラムとベースが好きで、気が向くと鍵盤楽器を弾いたりも。「息子は、私よりも自由人。小さいころにピアノを習ったときも、楽譜を持っていかないんです。先生の上手な演奏を聴きたい派。それで耳コピーして、譜面なしで演奏したり」。小さいころは熱が出た後や、学校で何かあったとき、成長してからは恋をしているときなど、感情が揺れたときに、息子さんはピアノに向かうそう。

「演奏が得意な子もいれば譜面を書くのが得意な子もいる。どれも一つの才能。ママたちは、我が子の得意な分野を伸ばしてあげられるといいのかなと思います。あとは、先生も親もほめてあげること。大人だってほめてあげてほしいですね」。

「自己表現としての音楽ですね。そういうのを見てみると、彼は音楽の作り手側なのかな、と思ったりもします」。

「そう考えると、音楽って一生楽しめますよね」。音楽は、作り手だけでなく、受け取り手もいれば、広める側もいて、人によって、いろいろな関わり方ができます。

子育ては、その子のよさを見極めてあげて「音楽って、すごい力を持っていると思うんです。ミュージック

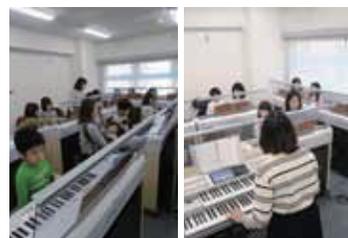
「音楽は、いろいろな関わり方で楽しめるもの。その後、デビューを果たし、現在まで第一線で活躍を続けるCHARRAさんは2児の母でもあります。息子さんとは、よくセッションをするそうで、『自由に弾いていいよ。ママが合わせるから』とか言ってます」。

レッスンで

エレクトーンを

使う3つの理由

幼児科のレッスンでは、  
エレクトーンを使っています。  
保護者のみなさんからも  
ご質問をいただくことが多い、  
「どうしてレッスンでは  
エレクトーンを使うの？」  
今回はこの疑問に迫ります！



実際のレッスン風景！

撮影協力 ヤマハ音楽振興会 目黒センター 長島  
加佳先生と幼児科1年目のみなさん

レッスンで弾いた音色を思い  
出しながら、自宅で練習するこ  
とで、音楽力がしっかりと身に  
ついていくのです。

ことにもつながります。レパー  
トリーについて、レッスンでは  
エレクトーンで弾き、自宅では  
CDを通してよく聴くようにす  
ると、曲がもつ「その曲らしさ」  
をとらえることに役立ちます。  
また、これらのことは、ヤマハ  
が大事にしている「音感」「音楽  
表現」といった力を育む土台に  
もなります。

エレクトーンの魅力は何と  
いっても多彩な音色を持つてい  
ること。幼児科のレッスンでは、いろ  
いろな楽器で演奏される楽曲を  
レパートリーとして取り上げて  
いますが、それらの曲を「聴き」  
「歌い」「弾く」という順で学ん  
でいきます。そして、エレクトー  
ンでレパートリーを「弾く」こ  
とを通して、例えば、クラリネッ  
トだったら軽やかに、弦楽器  
だったら美しくやさしく、とい  
うように、それぞれの楽器の音  
色も特徴を感じることがで  
きます。

このことは幼児科で大切にし  
ている「歌ったとおりに弾く」

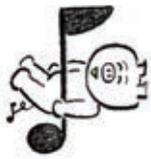
Advisor

教えてくれた先生



ヤマハミュージックスクエア高崎  
江黒なつき先生

自身も幼児科出身で、「レッス  
ンに来てくれた生徒が笑顔に  
なる様子や、成長していく姿  
を見るのが喜び」。



INTERVIEW

## 先輩に聞く！

幼児科を卒業したあとにピアノや、  
エレクトーンを専攻している  
先輩たちの様子をレポート！

# エレクトーンを使う 3つの理由とは？

幼児科のレッスンでエレクトーンを  
使うのには、きちんとした理由があります。  
その大きな3つの理由をここでご説明します。

いろいろな楽器の音が出ることで、  
音楽を表現する力を育てます



エレクトーンを使って、それぞ  
れの曲に合った楽器の音色で弾く  
ことで、より音楽表現が豊かにな  
ります。このことは、ピアノで弾  
くときにも、さまざまな楽器の音  
をイメージして弾けるようになる  
ことにつながります。

ピアノと  
エレクトーンが  
お互いに  
いい影響を

野上遼太郎くん(小5) 由紀子さん ●千葉県



現在ジュニア専門コース専攻  
クラスステップ2。将来は、ピ  
アニストかディズニーと音楽  
の両方に関係した仕事につ  
きたい、というのが目下の夢。

(右)昨年6月のエレクト  
ーンフェスティバル アンサン  
ブルコンテスト部門(楽器店  
大会)に出場した際のもの  
(遼太郎君は右下)。(左)自  
宅で練習中。



「ピ  
アノを弾けると将来役に立  
つかも」とのお母様の意向  
で2才のときからレッスンに。  
現在は個人ではピアノ、グル  
ープではエレクトーンで学習してい  
ます。「エレクトーンでさまざまな  
楽器の音を演奏した体験が、ピア  
ノを演奏するときにも生かせるし、  
逆にエレクトーンでどこまで思っ  
たとおりの音が出せるか試せるの  
もおもしろい」と語ります。  
グループでは、「チームワークが  
求められるのが、個人レッスンと  
は違うところ」とも。中学に進ん  
でもヤマハを続ける予定です。

上下鍵盤に  
わかれていることで  
最適な響きで  
演奏できます



鍵盤が2段あることで、鍵盤ご  
とに楽器の音色や音量を設定する  
ことができるので、よりその曲に  
ふさわしい設定にすることができ  
ます。それによって、メロディー  
と伴奏が常にバランスのとれた良  
い響きになるので、それを体感し  
ながら演奏することができます。

持続音が  
出せるので  
ハーモニーを  
学びやすい



エレクトーンで出せるさまざま  
な音色の中には、鍵盤を押してい  
る間は、音が鳴り続ける音(「持  
続音」)があります。この音色を使  
って弾くことで、和音が耳に入っ  
てきやすくなり、それがメロディ  
ーに合った和音を学ぶ、「ハーモ  
ニー学習」に役立ちます。

「エ  
レクトーンは、音が変わっ  
たり、リズムがつけられる  
ところが面白い」と語るのは兄の楽  
翔くん。小4のときに大阪から  
引っ越してきましたが、「グル  
ープレッスンを続けたい」と、お母様が  
教室を探したそう。「エレクト  
ーンは指の力加減で、その曲らしい表  
現ができるのも魅力」とも。  
弟の奏翔くんも「ここはこういう  
楽器の音かなと、弾き方を工夫す  
るのが楽しい」と語ります。  
「エレクトーンは、大きな存在。  
エレクトーンがないと、変な感じ  
がすると思う」と奏翔くん。

阪口楽翔くん(中2) 奏翔くん(小5) 久代さん ●神奈川県

兄弟で

エレクトーンの

良さを

堪能しています



二人とも「5才から習い事を」  
という方針のもと、幼児科に。  
楽翔くんはエレクトーンの個  
人とアンサンブルゼミに、奏  
翔くんはジュニア専門コース  
専攻クラスに在籍。

(右)奏翔くん。(左)楽翔く  
ん。昨年の個人発表会で、楽  
翔くんは「スパイ大作戦の  
テーマ」、奏翔くんは組曲  
「くるみ割り人形」を演奏。





ピアニスト  
なかさ ともか  
渚 智佳さん

全日本学生音楽コンクール、園田高弘賞ピアノコンクールなど、数々のコンクールで優勝。オーケストラとの共演も多く、ヤマハマスタークラス・ピアノ演奏研究コースなどにて後進の指導にも。東京藝術大学大学院修了。



INTERVIEW

プロに聞く!

エレクトーンとピアノ、両方の経験を経て、プロとして活躍中のヤマハの先輩にお聞きしました!



小5くらいのときに、ヤマハ主催のコンサートで演奏中。

「トランス的なものへの目覚めは、エレクトーンが一つのきっかけでした」。

ヤマハのエレクトーン教材で覚えているのは、クラシックはもちろん、ラテン、ジャズ、ポ

ピエロ、オーケストラ的なものへの目覚めは、エレクトーンが一つのきっかけでした」。

ヤマハのエレクトーン教材で覚えているのは、クラシックはもちろん、ラテン、ジャズ、ポ

ピエロ、オーケストラ的なものへの目覚めは、エレクトーンが一つのきっかけでした」。

ヤマハのエレクトーン教材で覚えているのは、クラシックはもちろん、ラテン、ジャズ、ポ

エレクトーンにまつわる素朴な疑問

家の楽器と違っていても大丈夫?

エレクトーンを弾くときの正しい姿勢は?

などエレクトーンに関して、

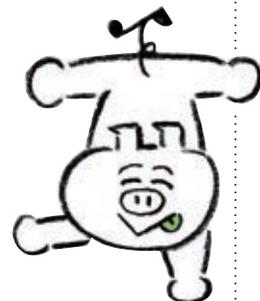
保護者の方から寄せられた質問にお答えします。

Q&A



エレクトーンで、音をいろいろ変えて練習していますが…

自分で音を変えたりすることは、それだけ音楽に興味があるということなので、とても良いことです。ですが、その曲ごとに相応しい音色というものがあるので、レッスンのときに弾いた音色でも、たくさん練習してください。



家ではピアノ、レッスンではエレクトーンで大丈夫でしょうか?

レッスンの中で、弾き方を丁寧に指導しますので、自宅の楽器がピアノでも心配いりません。レッスンのときに弾いたエレクトーンの音色を思い出して、歌いながら弾くことで、少しずつ歌った通りの音楽に近付いていきます。



エレクトーンはピアノと比べて鍵盤が柔らかいですが、指に弾く力がつきますか?

子どもは日々、心身ともに成長していきます。その発達に応じて、幼児期は鍵盤演奏の基礎と基本的な表現方法を、児童期では演奏力(弾く力)を高めていきます。学び続ける中で、エレクトーンでも指の力はついていきますので心配いりません。今を大切に、ぜひ親子で音楽を楽しんでください。



エレクトーンを弾くときの姿勢はどこに気を付けたらいいですか?

椅子の真ん中にしっかり座り、背中をピンと伸ばします。エレクトーンと身体の間は、おなかのあたりににぎりこぶしが一個入るくらいがいいでしょう。肩の力を抜いて脇をしめないようにし、手はボールなどをもつ時のように丸くして、手首が下がらないように気を付けます。

エレクトーンにもいろいろな種類があります

こちらは、教室でも使われているエレクトーン。ElectoneSTAGEA ELB-02



ピエロ、オーケストラ的なものへの目覚めは、エレクトーンが一つのきっかけでした」。

ヤマハのエレクトーン教材で覚えているのは、クラシックはもちろん、ラテン、ジャズ、ポ

リサイタルで演奏中。



曲を弾いたり、演奏もエレクトーンを担当することが多かったそう。

「ヤマハ出身の人は、楽譜がなくてもメロディーに伴奏をつけたり、即興的に他の楽器とセッションができたりする人が多いんです。このことは、演奏家はもちろん、教える立場になっても、趣味で楽しむ場合でも、役に立つことだと思います」。

「幼児科の時期は、何でも先入観をもたずに吸収する時期。」「エレクトーンで、シャワーのようにさまざまな音を浴びるのはいい経験になると思います」。



THE WORLD OF  
CHILDREN'S SONGS

"かえるのうた"

ILLUSTRATED  
BY  
NOBUMI

SCORE

# "かえるのうた"

作詞：岡本敏明  
作曲：ドイツ民謡  
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ上<sup>うえ</sup>で弾きましょう。

♩=52  
C  
8va

メロディー

伴奏

Am (8va) Fm C D7 C G7 C

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 52 BPM. It consists of a melody line and an accompaniment line. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The accompaniment line starts with a grand staff (treble and bass clefs). The melody line has a first ending bracket over the first two measures. The accompaniment line has a first ending bracket over the first two measures. The score includes dynamic markings like 'mf' and fingering numbers like '1', '2', '3', '4', '5'.

## How To Play こうやって 遊ぼう！

人気絵本作家、のぶみさんによる元気いっぱいな  
描き下ろしのイラストです。  
この歌は輪唱（=歌詞を追いかけて歌うこと）なので  
親子で追いかけてっこをしながら歌ったり  
2年目のみなさんは、歌いながら弾いたり、連弾しても。

LYRICS

# "かえるのうた"

かえるの うたが  
きこえてくるよ  
クワ クワ クワ クワ  
ケケケケ ケケケケ  
クワ クワ クワ

かえるの うたが  
きこえてくるよ  
クワ クワ クワ クワ  
ケケケケ ケケケケ  
クワ クワ クワ

フクチです

今回は幼児科  
7〜8カ月目の  
にこちゃんいとえちゃん  
ファミリーの様子を  
お届けします!!

にこちゃん family の場合

ついこの間  
までは  
お母さん  
一緒に弾こう♡  
一緒だと  
うれし〜♡  
だったのに…

急に…  
お母さんは  
いいから!!

成長…  
弾く自分から  
見えてくる!!

右手と左手が違う動きで苦戦  
していた両手奏は…

「右手で弾く  
音をドレミで  
歌いながら  
左手を弾く」  
練習方法が  
オススメですよ  
あかし先生のアドバイスで

ぶらトモファミリーの  
フェイスブックページとは  
2ファミリーそれぞれの  
日々の練習の話や  
子育ての話などが  
よりリアルタイムに  
マンガで見ることが  
できるページです

じゃよに両手で  
弾けるようになりました

できたっ  
やったん

あれ?  
弾き方に元気が  
ない  
どうしたんだろ

ぶらトモファミリー②で  
お気に入りなのは  
「リスのこもりうた」

リスさんが  
眠れるように  
そっと弾いて  
るんだ…

自分でイメージを膨らませて  
弾いていたりして

フェイスブック  
登録しなくても  
見られます  
いいね! コメント  
お待ちしております♡

月・水・金 更新  
時々日曜日

いとえちゃん family の場合

なんだか  
一段階成長  
した感じが  
するな…

ぶらトモファミリー①が  
終わる時には  
もうこの曲  
レッスンでは  
できないの?

おうちでは  
好きだから  
弾いていいんだよ  
ちょっと  
しんみりしてたくな

「すい〜  
パトロールGO」  
大好き!!

ぶらトモファミリー②で  
早速お気に入りの曲を  
見つけました

この曲が始まると  
笑いが止まりません

みんなできる  
振り付けも大好き

レッスンの  
妨げになっ  
てないかしら…

左手で2つの音を  
弾く部分があるのですが

でもすぐに  
大きくなって  
いくから  
大丈夫だよ

手がピキピキ  
する〜

いとえちゃん  
まだ手が小さい  
からね

…その時は  
この手の小ささを  
懐かしく思うのかも  
しれないな

いいね! コメント  
お待ちしております♡

フェイスブック  
登録しなくても  
見られます

こんな感じで

自分でもイメージを膨らませて  
弾いていたりして

月・水・金 更新  
時々日曜日



PURATOMO SQUARE

# ぶらトモひろば



「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

このところ、レッスンに行くのがずつとイヤイヤだったのですが、今はその時期を過ぎて、何とか本人も楽しく通えるようになりました。家での練習を先生に相談したりして、本人もやればできる感触がつかめて来たようです。やめなくて良かったです。(埼玉県 みかさん)

そういうときってあるよね



私自身は、幼少の頃ピアノを個人の先生の教室で習っていました。娘にも同じように個人で、と思っていたのですが、どうも娘は1対1でじっくり、よりも、お友達と関わりながらレッスンする方が向いている様子。

お友達とわいわい発言しながらレッスンに参加しています。また私も娘の習熟度や得意不得意も客観的に見ることもできるし、グループレッスンで親子ともにお世話になっていきます。(千葉県

味わう力のことを言っています。レッスンで聴いたものがすぐに歌えたり、歌ったように楽器を弾けるのは、音感が身についているから。例えば、幼稚園や保育園で先生が弾いた曲を聴いてすぐに口ずさめたり、それを真似て部分的にでも弾くことができるのは、音感が成長しているからなのです。

## Q & A ABOUT YAMAHA ヤマハ音楽教室 にまつわる そぼくな疑問



Q. 音感が育っているか  
どうしたら  
わかりますか？

(東京都 久保篤史さん)

A. 聴いた曲を  
すぐに歌えたり、  
弾けるのは、音感が  
育っている証拠。

ヤマハ音楽教室での「音感」とはドレミ、拍子、リズム、音の強弱、調、ハーモニートンなど、音楽を構成するさまざまな要素を、耳で捉えて

バジリコさん)  
みんなで仲良く  
楽しいよ！



長女が2才からヤマハの音楽レッスンに通うようになり、親子で楽しんでいました。その後におんがくなかなこコース、幼児科にそれぞれ在籍してお世話になっていきます。

そして今、四女が生まれ、私はその子のお世話で手一杯。そうしたら、私に代わって、今では長女が、保護者のように妹たちのレッスンについていてくれたり、練習をみてくれます。

さらに育児に追われる中、先生方や受付のスタッフの方々にも支えていただき、娘たちが継続できていることに感謝しています。(千葉県 もりもりさん)

姉妹での合奏も  
楽しみ♪



「間違いを指摘するよりも「そこは、先生はなんて教えてくれたのかな？」などと、本人が少しずつ自分で気づくようなきっかけ作りや、「CDを聴いてみようか？」

「歌いながら弾いてみようか？」など、レッスンを振り返る声かけをしてみてはいかがでしょうか？

気づきが大事



Q. 保育園に通っている  
ので平日に  
練習時間が  
なかなか取れません。

(東京都 あいあいさん)

A. 毎日短時間でもOK、  
通園時間やお風呂の中で  
一緒に歌ったりも！

保育園へ行く前や帰った後、家事をしている間など、毎日10分でも良いので、できるだけ練習

## MY DEAREST DAD ぼくの私の 大好きパパ

全国のパパ  
募集中！

幼児科から中1までヤマハに通っていたというパパの山田瑛司さん(34才)。その経験が、「その後のバンド活動にも役に立った」と語ります。長男の陸斗くん(5才)は、何とパパと同じ教室に通っていて、パパが習っていた先生は次男の晴太くん(3才)のおんがくなかなこコースの先生なのだそう。「ずっと音楽を好きでいてほしい。可能性の芽をつままないように、今は暖かく見守っています」。



習時間をつくり、聴いてあげるようにしてください。

また、楽器の前に座らなくても、CDやDVDをかけたたりしてレッスンを思い出したり歌ったりすることは、実際に弾く練習の土台となります。保育園の行き帰りやお風呂、寝る前のお布団の中でなど短い時間でもぜひ、お子さまと一緒に音楽にふれて楽しんでください。

音楽を  
暮らしの中に



ご意見・ご感想  
お気軽に  
お問い合わせください

ヤマハ音楽教室  
お客様コミュニケーションセンター

0570-075808

月曜～金曜 9:30～17:30  
(祝日・年末年始・夏季休業を除く)

※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。  
<http://faq.yamaha-ongaku.com/as/scope1/yamaha-mf/web/>

PURATOMO FRIENDS  
ぶらトモのゆかいな仲間たち



クレッシェンド

おちょうしもの  
クレッシェンドくん  
いせいがよく かっぱつ  
ちょうしにのると  
だれも とめられない



八分音符×2

てきばき  
クエーバーさん  
いつも あか  
い  
がんばりやさん  
うたが だいすき



トリル

こころふるえる  
トリルちゃん  
こころが ゆたか  
で  
いろいろなこと  
に  
むねいっぱいになる



四分休符

おっとり  
クオレスちゃん  
のんびり  
マイペース せいかくも  
おおらかで あたたかい

＼ おじゃましました！ ／

隣のヤマハ音楽教室！

今号は  
静岡県！



今年の大河ドラマの舞台としても話題の静岡県浜松市。今回おじゃましたのは、秋山由依先生（後列真ん中）が日曜日に担当する幼児科2年目（男の子2人、女の子4人）。写っているのは4名です（前列真ん中は生徒の妹）。平日は働いているお母さんも多く、なかなか自宅での練習が一緒にできないこともあるよう。「上手に弾くことができなくても、レッスンを楽しめるよう、具体的なアドバイスを心がけています」。日によっては、お父さんの付き添いが多いのも、日曜日ならではの。レッスン中は、みんなはもちろんお父さんたちも元気いっぱい。「音楽が好きになれば、練習も楽しくなります。そのためにも、いろいろな音楽に触れる機会を持ってほしいですね」。

足立楽器店  
浜北店センター

静岡県浜松市浜北区本沢合155-1



(右)浜北店センターは、地元の私鉄駅から徒歩5分。  
(左)浜松といえばやっぱり「うなぎ」！



EASY HANDMADE  
簡単手作り

ぶきゅちゅ  
さんでも！



[第1回] 紙粘土バッジ

<材料>

紙粘土/クッキーの型/絵具/油性ペン/  
ブローチピン/ボンド

<作り方>

1. 紙粘土はめん棒（なければラップの芯など）で厚さ5～7mm程度に伸ばす。
2. クッキーの型で抜き取り、途中で一度ひっくり返して、1日程度、風通しのよいところで乾かす。
3. 絵具などで色をつける。
4. 裏側にボンドでブローチピンをつけて完成。

POINT /



色を塗ることで、紙粘土の白い粉が周りについてしまうのを防ぎます。



INFORMATION

ヤマハ音楽教室  
Facebook  
のぞいてみて！

幼児科だけではなく、ヤマハ音楽教室全体のfacebookが展開中。「いいね！」やシェアをよろしくお願いします！



<https://www.facebook.com/yamaha.ongakuyoushitsu/>

TEACHER

みんなの先生



重松絵美先生（広島県 スガナミ楽器 福山）



小学校の卒業文集に、「将来の夢はヤマハの先生」と書くほど憧れだった職業につき、現在18年目。生徒さんがコツコツ努力をして、「できた！」と喜んでいる姿を見ると、「私まで嬉しくなります」。練習の成果がでず、「我が子に音楽は向いてないのでは？」と悩んでしまう保護者には、「音楽は、長く続けるなかで成長が目に見えてくるもの。技術だけでなく、内面の成長も見てもらえれば」とアドバイス。

# HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

\*

テーマ

「子育てあるある!!」



味噌ラーメン

「ミソラミソラ♪」

と歌い食べ

鳥取県 つゆだくおでんさん

ママ弾けた〜っ

喜ぶ顔が

まぶしくて

栃木県 ありママさん

疲れた日

子どものピアノに

癒される

千葉県 MOさん

## 編集後記

春といえばヴィヴァルディですが、ヴィヴァルディであれば僕は「夏」が好きです。(アートディレクター 寄藤文平) / 先日、往年の人気ロックバンド、ガンズアンドローゼスのライブに行ってきました! 50を過ぎても、精力的に音楽で人を楽しませる姿に感動! (編集&ライター 長谷川華) / そろそろ冬服にも飽きてきたこの頃。我が家の猫が陽だまりで丸くなっているのを見ると、ポカポカ陽気の春が心底待ち遠しいです…! (ヤマハ音楽振興会 ぶらトモ編集部 F)

ぶらトモ Vol.11 2017 春 平成 29 年 3 月 20 日発行 通算 11 号  
イラスト: ニシウキタダシ (特集部分)

撮影: 森安 照 (CHARA さんインタビュー部分)、  
鈴木江実子 (手作り部分)

ヘア&メイク: Kazuhito Sugita (CHARA さんインタビュー部分)、  
手作り制作&スタイリング: すずき尋巳

アートディレクション: 寄藤文平

デザイン: 三浦裕一朗、神保雄大 (Mo-Green Co.,Ltd.)、  
窪田実莉 (文平銀座)

文: 下関崇子、長谷川華

企画・編集協力: 孫のカクリエイティブ (株式会社トド・プレス)、  
長谷川華

印刷: 大日本印刷株式会社

発行所: 一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎ 0570-075-808

発行人: 三木渡

次号は  
6月発行です

## WANTED

### 『ぶらトモ隊』募集!

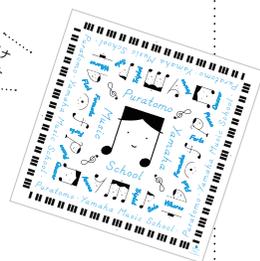
『ぶらトモ Vol.11』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる『ぶらトモ隊』への応募もこちらから!

1. 今号に関する感想
2. ヤマハ音楽教室や子育てに関するエピソード
3. ヤマハ音楽教室にまつわるそぼくな疑問
4. ぼくの私の大好きパパ
5. みんなの先生
6. 隣のヤマハ音楽教室
7. 子育てあるある川柳
8. モニターさん

を募集しています。応募は以下のアドレスかQRコードから。  
<https://jp.research.net/s/KBFBPST> (応募は5月末日まで)



素敵なバンドや  
プレゼント



#### 【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。