



ヤマハ音楽教室幼児科
保護者向け情報誌

特集

自宅練習での
声かけのくふう

楽しく練習するには どうしたらいい？

特集でもよく取り上げていますが
お母さんお父さんたちの悩みのダントツは
何ととっても「自宅での練習」です。
レッスンにはあんなに楽しく参加しているのに
自宅の練習では、今ひとつ積極的になれない、
という声をよく耳にします。

幼児科では「弾く」ことだけではなく
「聴く」ことや「歌う」ことも大切に行っています。
ですから、自宅の楽器に触れたくないという日は
歌うだけでもいいのです。

CDを聴いたり、DVDを見るだけでもいいでしょう。
じょうずに弾けないときは
うまく弾ける曲を弾くだけでもいいのです。
そして必ずほめてあげるようにしましょう。
ほめることは本人のやる気を最大限に引き出します。

音楽を「嫌い」にならずに、
いつでも楽しいと思ってもらうために、
自宅練習でも、お子さんの性格や気分をよく見極めながら
練習に取り組んでほしいのです。



IN SUCH A CASE

それって こんなこと

自宅で練習をするときには、まずは
レッスンで先生の言っていたこと
をよく思い出していただくことが
大事です。そのために、保護者の方
には『ぶらいまりーノート』を使
って、レッスンの内容や宿題につ
いて、メモを取ってもらうようお
願いしています。また自宅練習の
際には、「先生はどのような風に歌
っていた?」「どう弾こうって言
っていたかな?」など、親子でレ
ッスンについて思い出したり、話
をしたりしながら、自宅の楽器に
向かうとよいでしょう。毎日少し
でも楽器に向かうことが、自宅練
習の習慣につながっていきます。



ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。『ぶらトモ』は
幼児科のお母さんお父さんたちと身近に
なりたい、仲よくなりたいという想いで
2014年に発行されました。「『ぶらいま
りー』のともだち」だから略して『ぶら
トモ』です。よろしく願います！

自分より

「すごい」と思える

周囲からの影響が

ずっと刺激に

ヤマハ音楽教室
OB&OG
インタビュー

*

H ZETT M

エイチゼットエムさん

エンターテイナー、音楽家、ピアニスト。無重力奏法と呼ばれる高度な演奏スタイルで、国の内外を問わず高い評価を得ている。PE'Zのキーボーディスト「ヒイズミマサユ機」、はたまた推名林橋幸いる東京事変、第一期の鍵盤「H是都M」と同一人物なのではないかという憶測が飛び交うも、本人はぼんやりと否定中。並行して活動中のトリオ編成によるバンド“H ZETTTRIO”では、ソロ活動とは一味違う世界観を示し、こちらも多方面から好評を得ている。www.hzettm.info

音楽に没頭していた
ヤマハ時代

小さな頃、家にオルガンがあり、遊び感覚で弾いていた。それを見ていたお母さまが「習ったら？」と近所の教室に入ったのがきっかけで、4歳の時からヤマハ音楽教室へ通うことに。

「ピアノを囲んで歌ったりするときに、先生がピアノを弾きながら譜面をパツとめくる姿が、カッコいい！」と思ったのを、今でも鮮明に覚えています」。

その後、ジュニア専門コース（以下、専門コース）へ進むため、近所のヤマハから規模の大きい教室に通うことになりました。

「自動販売機がいっぱい並んでいて、レッスン後にジュースを選んで飲むのが、楽しみでした」。レッスンには「淡々と通っていました」というH ZETT M

さん。自宅での練習も、「やりなさい」と言われた記憶もなければ、「嫌だった記憶もない」そう。お母様に怒られた経験といえば、うまく曲が弾けなくて、ピアノを蹴ったときに叱られたことぐらいたらいい。「そういうときは、やっぱりできない自分への悔しさというのがありました」。

専門コース時代は、毎晩夕方6時から2時間ぐらい自宅ピアノを弾いていましたが、集中をしていると、「音楽が楽しいとかではなく、ただただ没頭して音楽の中に入っていく感じ。それが心地よかったのかもしれないですね」と語ります。

中1で挫折を経験。
猛練習してJEFに

専門コースへ進んだこともあり、「結構、自分は弾けるな」と思ったこともあったそう

です。レッスンでもどんどん弾けて進んでしまうと、先生が心配をするかなと、あえてあまりじょうずに弾かないほうがいいのかなと考えたこともあったとか。今振り返ると、「技術も考え方も未熟で、全然分かっていなかった（笑）」とも。

そんなふうに演奏には自信があったH ZETT Mさんですが、中学生のときに、大きな挫折感を味わいます。

中学1年生で出場したジュニアエレクトーンフェスティバル（JEF）に、「自分は結構弾ける」と意気揚々と臨んだところ、出場者のレベルが高すぎ、「本番は弾きたくないな」というぐらいいら圧倒されたそうです。

それ以来、猛練習をして、中学2年生のときに、同じJEFで、全国大会に出場。出場するだけでもすごいことですが、本

番はあまりの緊張のために、演奏を間違えてしまい、再び挫折感を味わうことに。

しかし、この挫折が原因で、もうヤマハなんかやめてやる！とはならなかったのは、「曲を作ったり、練習したり、弾いたりするのはやっぱり楽しい」という気持ちが持続したからだと思います。

160人中男子2人の
音楽高校生活

中学卒業後は、「普通の高校に行く気が全然なかった」ため、音大の付属高校に進学。

理由は中学時代に「その高校が主催している中学生を対象にした夏期講習や冬期講習に参加して、音楽に囲まれている感じがいいなと思った」と、中学の同級生と一緒に普通の高校に進学して「イエイ！」みたいな

PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW



COMMENT
FROM TEACHER
先生が当時を
振り返って
思うこと

*

小学校4年生のころから高校2年くらいまで、個人レッスンのクラスでエレクトーンを教えていました。覚えているのは、中1のときに腕の骨を骨折したときのこと。2ヵ月くらいレッスンをお休みしていたのですが、そのときに彼の中で何か変化が起こったようで、その後につけてくる曲がぐんと違ってきました。当時から寡黙で、内面にためたものを爆発させるタイプ。音楽を職業とすることは大変なことだと思いますし、今の自分に満足はしてはいないと思いますが、奢ることなく、これからも頑張りを続けていってほしいと思います。(神山直世先生)



感じは嫌だったからとか。「ちよつと普通の流れに反発するみたいな、反骨精神が小さいころからあったので」。

希望通り入学したものの、当初、「嫌で嫌で仕方がなかった」そうです。その理由は、学年160人のうち、男子が2人だったから。ほぼ女子高のような状態で、男子は存在しないかのような扱いだっただけか。

そんなとき、男子の先輩から声をかけられ、一緒にバンドを組むことに。小中高と、レッスンや高校の授業では、ほぼクラシックの曲に触れてきましたが、自宅でリラックスメイクするときにはジャズやロックなどを、片っ端から聴いていたため「クラシック以外の音楽にも抵抗がなかったのです」と語ります。

「ピアノを習っていると、ジャズピアノがわりと身近な感じであって、その喜びを感じたいという繰り返して曲を作り続けてきました」といいます。

今、曲を作るときは、ピアノに向かって弾きながら作るだけでなく、雑誌をパラパラ見たりしているときや写真や映画を見たりしたときに浮かんだ曲のイメージを「何となくぼんやりと譜面に書く」こともあるとか。そういった創作活動をする上では、「日常生活でも、頭を柔らかくして、物事をいろんな角度から見られるように心がけています」とも語ります。

好きな音楽がそのまま仕事になり、「楽しくもあり、つらくもあり」というH Z E T T M さん。

今の技術に向き合うと、「まだまだ。上には上がいる」と痛感するそうですが、「自分の未来は、もつとうまくなる、とい

で、和音を押さえる指を増やすだけでジャズっぽくなるのもあり、何となくその魅力に引かれていったんです」。

大学は作曲科へ進学し、大学在学中に知り合ったメンバーとバンドを組み、トントン拍子にデビューが決まりました。

「ラッキーだったというのもありますが、自分達のような音楽をやっている人は他にいないという自信とやる気はありました」と、H Z E T T M さん。

つらいことと
楽しいことは一緒

現在も、作曲と演奏の2つをこなすH Z E T T M さん。曲を作るのは幼児科時代から好きだったそうで、「最初は五線譜に適当に丸を書くだけだったのが、だんだんと曲らしくなり、その出来た物を見ると喜びが

うことをイメージすると、楽しくもなります」とも。

ヤマハは周りから、
いい影響が受けられる

ヤマハ時代を振り返ると、「すごく良かったなと思うのは、同年代の子が作ったレベルの高い作品に毎年触れることができていたこと。自分と同じ年齢でこんなすごい曲を作る人がいるんだ」と刺激になったそう。

幼児科のママたちには、「本人が練習に没頭できるような環境をつくってあげるといいと思います、あとは本人が周りを見て影響を受けるようにもっていいこと。きつと簡単にレベルアップできると思います」とアドバイス。さらに、「本人の自主性を伸ばすように、うまく乗せて、その気にさせるのも大事だと思います」とも。

みんなどうしてる？

自宅練習での



特集

ママたちの一番の悩みといえば、「自宅での練習の取り組み方」。
 どうすれば、自宅で毎日、練習するようになっていけるのか？
 今回は「声のかけ方」を中心にママたちと一緒に考えてみました！

MEMBER

- | | | |
|---|---|--|
| <p>先輩ママ
(上段左から)</p> <p>×</p> <p>幼児科ママ
(下段左から)</p> | <p>① 林祥子さん(神奈川県)
ジュニアアンサンブルコースに通う小1女子のママ。年少の弟は来年から幼児科に通う予定。</p> <p>② 谷中香奈恵さん(茨城県)
ジュニア専門コースに通う小2女子のママ。幼児科2年目の弟の練習について悩み中。</p> <p>③ 大津仁和子さん(東京都)
ジュニアアンサンブルコースに通う小1男子のママ。自宅練習の時間が短いのが悩み。</p> | <p>① 竹村由香さん(静岡県)
幼児科2年目女子のママ。下に3歳の妹がいて、おんがくなかよしコースに在籍中。</p> <p>② 木村未来さん(東京都)
幼児科2年目女子のママ。小1のお兄ちゃんはジュニアアンサンブルコースに。1歳の弟も有り。</p> <p>③ 中亭登紀代さん(大阪府)
幼児科2年目男子のママ。レッスン大好き！感情が激しくて自宅練習では波があるのが悩み。</p> |
|---|---|--|

* 座談会に参加してくれたのは、誌面作りに参加してくれたと言ってくれた「ぶらトモ隊」の中からお願した6人のママたちです。

座談会の
スタートです



自宅での練習中、
弾けないときは？

① 幼児科ママ①(竹村さん、以下幼児科ママ①)
自宅練習で、本人が宿題の曲などで、つまずいたりしているときは、どういう風に声をかけていますか？

先輩ママ①(林さん、以下先輩ママ①)
私はわりと共感していました。「え、なにこれ、難しいね」とか言って。一緒にチャレンジしていく感じですよ。そしてちょっとでもできたら、うんとほめています。「今の右手、今までで、一番よかった！」とか。

先輩ママ②(谷中さん、以下先輩ママ②)
具体的に言ってあげるとストーンと本人の中にも入っていくみたいですよ。

先輩ママ① やっぱりほめるのが一番。うちはあとは弟を抱っこしながら曲にあわせて踊ったり。バスタオルをスカート風にしてドレスに見立てて踊ったり。女の子ってプリンセスが好きだから、プリンセス風に。それで踊ったあとに私の方から、「今の踊り、ママ納得いかなかったから、もう1回弾いてくれる？」と言って弾いてもらったりもします。

先輩ママ③(大津さん、以下先輩ママ③)
踊ってもらおうと本人もリズムとかがつかみやすいのかも。曲調も目に見えるし、何よりママが踊ってくれているというのが、本人もきつと楽しいですよ。

先輩ママ① 踊りのレベルは低いかもかもしれないけど(笑)。悲しい曲は悲しく、楽し



幼児科ママ①(竹村さん)

い曲は楽しく！ 母も楽しむことが大事だと思っています。

練習を見られるのが嫌みたいなときは？



先輩ママ①(林さん)

③ 幼児科ママ③(中亭さん、以下幼児科ママ③)
うちはとにかく感情が激しくて、できないと泣いてしまったり。楽器に当たったりするんです。それはやめて、とは言っているんですけど。自宅での練習中に、私がそばで見ていると、見られているのが嫌らしくて、「ママはあっちに行っていて」と言われることも。

先輩ママ① わかります。できないのを見られるのが、嫌なんですよね。そういうときは、ちょっと距離をおいて、洗濯物とか

なんとなく同じ部屋で
聴いている雰囲気



先輩ママ2 (谷中さん)

をたたみながら、なんとなく見ているよ、という感じにしています。で、「あ、今のところ、はねるところすごくいい」とか、ちゃんとコメントはするようにしています。後ろや横にびったりつく感じではなくて。
幼児科ママ3 ほめても自分が納得できるように弾けていないと、それがまた気に障るらしくて。でも自分の中で「できたー!」と思ったら笑顔で抱きついてくるので、それはそれでいいかなと。

先輩ママ3 うちも、自宅で練習中に「ああしろ」「こうしろ」って言われるのはすごく嫌みたいです。でも聴いていてはほしいみたい(笑)。
先輩ママ2 「そばで聴いているよ」とい

いつも同じペースで練習を
してくれればいいのですが



幼児科ママ3 (中亭さん)

しまうんです。お兄ちゃんのとくにそれが多かったのですが、今、幼児科に行っている真ん中の子はそれを見ていたからか、要領がよくて。「今、私練習しているから」のアピールもあって、割と楽しんですけれど。
先輩ママ2 確かにママにそういうられるのは嫌かもしれないよね。
幼児科ママ2 なので最近、お兄ちゃんにはご褒美をあげるようにして。練習した時間の分だけテレビを見てもいいよ、と言っています。
先輩ママ2 うちも下の子が、家で練習しないから、レッスンでも弾けないとか。上の子ではそういうことがなかったのですがどうしても比べてしまったり。本人もしょぼん

うのを、本人にわかってもらおうようにするのは、私も気をつけています。幼児科1年目の保護者会の際に、先生からは、親がそばにいらなくても、とにかく楽器は音が聴こえるところに置きましょうと言われました。CDプレイヤーもリビングとかすぐ流せるところにおきましょう、って。
先輩ママ3 先生からは回数を弾くことが大事と言われているけれども、本人は、言わない限りはやらないうえ。1回弾いて、できたらそれで終わり、みたいなこともあります。ただ幼児科が終わって、ジュニアアンサンブルコースのオプションで個人レッスンを始めてからは、私も同室にいるので、先生が言ったことをメモにして持ち帰って、自宅でも「先生がこう言っていたよね」というと割と聞いています。



なるほどね~



としているので、最近ほとんどんほめてほめて。「ちょっと悔しかったよね。来週はみんなをぎやふんと言わせよう」って。
先輩ママ1 わかる。家ではできたのにね、って。あと宿題をどうしてもやりたくないときは、お風呂とか寝る前に、シャドウ鍵盤で、弾いたふり。音が出ないから、大体「できたー!」となって親子でいい気分になります。
先輩ママ2 イメトレですね。アスリートみたい。練習しないより全然いいですよ。それに翌日は張り切って楽器に向かえそう。
先輩ママ3 親もストレスがないし、何となく練習した気にもなれますよね。

自宅練習は
いつするのが効果的?

自分が弾けると
できない部分が
気になって
しまいます



幼児科ママ2 (木村さん)

幼児科ママ2 (木村さん、以下幼児科ママ2) ママがいうよりも、先生ってことですよね。
先輩ママ3 はい。ずっと指が下がったままだったのを、個人レッスンで指摘されて、最近、自分で気がついて指を起すようになった。

ママができること
ついで口を出してしまう

幼児科ママ2 私は自分がずっとピアノを習っていたので、どうしても上から目線で言ってしまうことが多いです。「どうしてできないの?」って指導するみたいになって

幼児科ママ1 うちの宿題をやらないうきは「じいじばあばに送るから」と言って動画を撮って。「もうちょっと最後丁寧に弾いた方がいいかも。だからもう1回!」とか言う結構本人も素直に「もう1回!」と弾いています。みなさんはいっ練習していただけますか?
先輩ママ2 うちの下の子は朝、幼稚園へ行く前に練習しています。
先輩ママ3 うちも朝ですね。タイマーの数字を使って、「1回やったらボタンを押すといいよ」って言っています。タイマーの表示の数字が1回弾くたびに1、2、3が増えていくから、それだけでも楽しいみたいです。

時には道具をうまく
使ったの声をあげても大切



先輩ママ3 (大津さん)

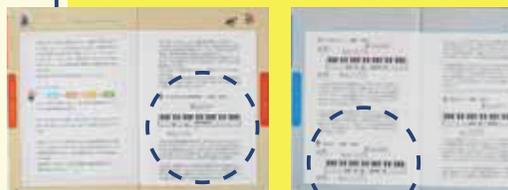
自宅練習で ぜひ活用を!

『ホームワーク』の巻末に
レパトリーの流れが
説明されています



幼児科の2年間では、「ぶらいまりー」と一緒に『ホームワーク』という教材も4冊使います。その4冊のそれぞれ最後のページに、「レパトリーの流れ」という題名で、そのホームワークを行う時期にレッスンで何を習うのか、さらに習う曲の解説が掲載されているのでぜひ参考にしてください。

『ぶらいまりーノート』には
各曲の解説があります



ココです!

宿題をメモするために用意されているのが『ぶらいまりーノート』です。半年ごとに1冊、幼児科の2年間で計4冊の用意があり、それぞれにレッスンでとりあげる曲についての細かい解説が載っています。曲以外に、音楽のルールについての解説も充実していますので、ぜひ活用してみてください。

ヤマハなんばセンター
木目葉子先生

自身も幼児科出身。1歳から小学校高学年のクラスまで幅広く担当しています。

ADVISER



ちなみに

幼児科の2年間で どんな曲を習うの?

ママたちの座談会の中でも
話題にのぼったレパトリーのうち、
代表的な2曲をご紹介します!

1
年目

「リスのこもりうた」



『ぶらいまりー②』に掲載。1年目の半ば頃に習います。
詞:村田さち子 外国の曲

今までの積み重ねで
初めての両手奏を

『ぶらいまりー①』の半年間で
習ったことを総動員して弾く曲で
す。それまでに習ったドレミファ

ソの5つの音を使います。

また、これまでに習った「はと
どけい」「げんきなこもたち」で
経験した、自分は右手でお友達は
左手、またはその逆といったアン
サンブル(分担奏)の経験が生きて
きます。

初めての両手奏ですが、あまり
そこについては身構えずに、レッ
スンで歌った雰囲気を出しながら、
取り組んでみましょう。

2
年目

「こぐまのマーチ」



『ぶらいまりー③』に掲載。2年目のはじめ頃に習います。
外国の曲

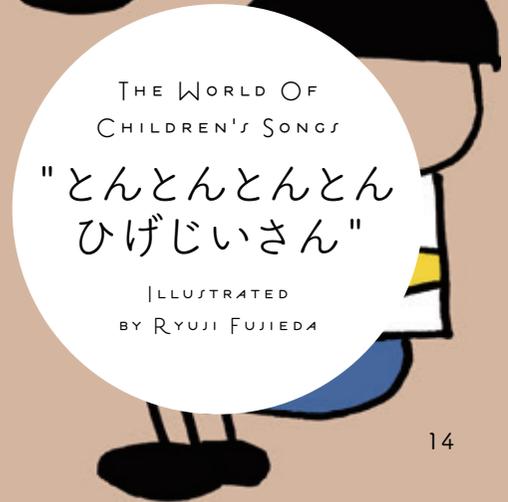
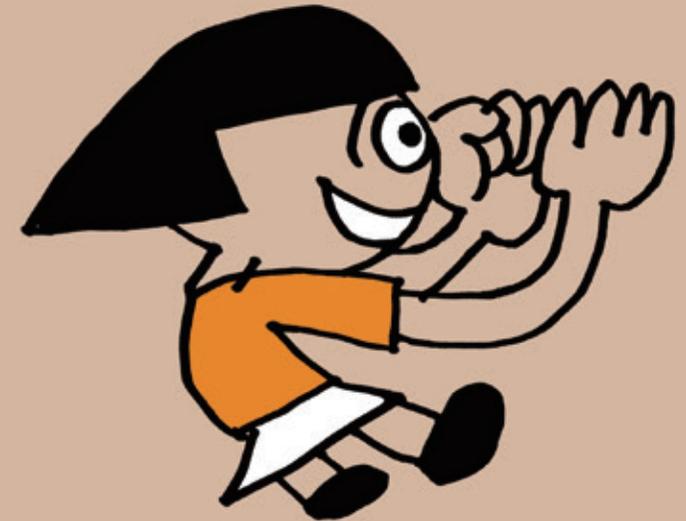
何度も歌いながら
弾くことが大事

特に手が小さい子どもは指が屈
かなかつたり、右手と左手の動き
があわずにリズムがずれてしま

がちな曲です。

レッスンでは、これまでに身に
つけた力をベースにしていねいに
歌ったり弾いたりしていきます。
レッスンでどのように歌っていた
かを思い出して、できないところ
はその部分だけ片手で歌いながら
何度も弾いてみましょう。

何度も弾くことで必ず弾けるよ
うになりますし、弾きこむほどに
楽しく弾けるようになる曲です。



THE WORLD OF
CHILDREN'S SONGS
"とんとんとんとん
ひげじいさん"
ILLUSTRATED
BY RYUJI FUJIEDA

SCORE

"とんとんとんとん ひげじいさん"

作詞：不詳
作曲：玉山英光
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ上で弾きましょう。

♩=112

メロディー

伴奏

The musical score is written for piano. It consists of three systems. The first system has a tempo of 112 and a dynamic of *mf*. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in grand staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. Chord symbols are provided above the melody line: C, G7, C, C7, A7, Dm, G7, C, G, Gm, A7, Dm7, G7, C, F, C. Fingerings and articulation marks are also present.

JASRAC 出 1708316-701

HOW TO PLAY
こうやって
遊ぼう！

NHK Eテレの『コレナンデ商会』のアートディレクションなど
絵本以外でも活躍中の藤枝リュウジさんによるイラストです。
よく歌われている手遊び歌ですので、
親子で一緒に歌ってみましょう。
2年目のみなさんは、歌いながら弾いたり、
連弾してもいいかもしれませんね。

LYRICS

"とんとんとんとん ひげじいさん"

とんとんとんとん ひげじいさん

とんとんとんとん こぶじいさん

とんとんとんとん てんぐさん

とんとんとんとん めがねさん

とんとんとんとん てはうえに

キラキラキラキラ てはおひざ

ヤマハ ぶらトモ family f おっかけ日記

幼児科に通う親子2組に 密着したコミックエッセイ!

フクチマミ マンガイラストレーター。2人の娘のママ。『マンガで読む 育児のお悩み解決 BOOK』(主婦の友社)も好評発売中。

ぶらトモ family f の場合

幼児科2年目 5〜7月頃の にこちゃんといえちゃん ファミリーの様子を おとどけします!!

こんには フクチ です!!

弟のまるくんが ぶつぶるクラスに入りました

ぶらトモ family f ③に突入!!

家で教材のCDを 聴きながらきょうだいで 踊って遊ぶように...

か... かわいい♡

ぶらトモ family f ③から へ長調のシロが登場

あつ

今のシは びだよ

指摘すると...

もう わかって ってる!!

頭ではわかって いるけどまだ指が ついていけないん だろうな...

だからこそ くり返しが大切 なのよね

先に進みたがるタイプ なのに...

これ両手で 弾いてみたい

いとえちゃん family の場合

今は立ち止まって 復習を大切にしていること 思っています

その前に ひきため ば〜!!

えっ

あれ??

ここは 4の指だっけ?

習った曲が増えてきて 曲が頭の中で混ざって しまうことがあったり

ぶらトモ family f ③の DVDを初めて観た時も

わあッ この曲好き

でも...いとえ 弾けるようになるのかなあ

大丈夫 よ

ちょっと不安になったり そんなある日

おばあちゃんの前で演奏会

あら 前より なめらかに 弾けてる!!

上達してる!!

いとえには 同じに聴こえる けど...

そうなの!!

その言葉に自信を もらったようでした

いろいろな人に 聴いてもらって 褒めてもらうって 大切なんですね

表情が 変わった!!

ぶらトモファミリー おっかけ日記は

こちらの FBページで見られます

登録しなくても 見られますよ♡

ヤマハ音楽教室 FBページ

ぶらトモ family おっかけ日記 FBページ

毎週水曜日 出張更新中

月・水・金 時々日曜日 更新中!!

いいね! コメント お待ちしてます♡

ヤマハ ぶらトモ で検索してね

PURATOMO SQUARE
ぶらトモひろば

「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

私は今までピアノを弾いたことがありませんでした。でも、娘が昨年ヤマハの幼児科に通うようになってから、毎日一緒に練習するようになりました。

最初は「ドドド」と、簡単♪と思っていました。へ音記号が出てきたり、和音が出てきたり、だんだん難しくなってきました。毎回レッスンを必死で聞いて書きとめ、家でも娘とともに頑張っています。娘がいけないときには、ひとりで練習。いいライブルです。(岡山県 MFさん)



毎回とても楽しいようで、元気に歌っています。そんな姿を間近に見られるのは、幼児科の嬉しいところですね。(東京都 あやママさん)

いつでも
元気いっぱい



私も幼児科からヤマハ音楽教室

に通い、当時の仲間は、30代になって、お互い母になった今でも大切な友達です。娘にもグループレッスンを通じて良い友達ができれば、と思ってヤマハに通い始めました。家で私も久しぶりにピアノを弾いたり、娘とヤマハの帰り道に一緒に歌って帰ったり、とても豊かな時間を過ごしています。ヤマハ大好きです！(埼玉県 さとるママさん)



ヤマハの
仲間がママ友に

ヤマハに通い始めてから、家族で、習った曲を歌うようになりました。そんなとき、ヤマハに通わせてよかったなあと思えます。ただピアノやエレキトーンが弾けるようになるだけでなく、楽しんで弾いている、という思いを大切にしたいです。(神奈川県 斉藤奈津美さん)



楽しい気持ち
うれしいね

Q & A ABOUT YAMAHA
ヤマハ音楽教室
にまつわる
そぼくな疑問



Q. 家ではピアノ、教室ではエレキトーンですが慣れるものでしょうか？

(神奈川県 MKさん)

A. 教室でエレキトーンを使うのには理由があります。

幼児科では、お子さんが創造性豊かに音楽を表現できるためのベイスとなる力(音感)を育てます。多彩な音色や最適な響きの中で

演奏できるエレキトーンは、音感を育てる上でとても効果的です。お家でピアノを弾く時も、きつとエレキトーンで弾いた音色を感じて弾ける様になる事でしょう。ピアノの演奏は、小学生のコースから丁寧に学んでいきます。

音感を育てる
エレキトーン



Q. やむをえず、レッスンを休んだとき、自宅練習で気をつけるべきことは？

(埼玉県 YUさん)

A. それまでの復習をしつかり行い、CDやDVDも活用を。

まずは、お休みする前までの宿題をしつかりと復習しましょう。宿題のDVDを観たり、CDを聴くことは、レッスン内容を忘れ

ないための有効な方法です。レパートリーは、CDに合わせて歌ったり弾いたりするのもよいでしょう。弾くことについては、お休み前までの宿題の部分より確実に弾ける様にしておくことで、次回のレッスン内容にもすんなり取り組むことができるようになります。

まずはしつかり
復習を



Q. 両手奏が始まってから弾くことに必死で、歌いながら弾けません……。

(東京都 オレンジボールさん)

A. 幼児科では「歌いながら弾く」ことをとても大事にしています。

ドレミを歌いながら弾くことは、確実な音感を養うことへとつながります。一方で、必死に両手で弾

大学時代にマンドリンの同好会で活動していたという島本尚典さん(38才)。現在幼児科1年目の娘の京ちゃん(4才)は、1才のときからヤマハに通っています。「音感が育つなど、小さいころから音楽をやっていると損はないと思うので」ということでヤマハに。レッスンは土曜日で、ほぼママが付き添いますが、その間に家の家事をするのはパパだそうで「意外と忙しいんです(笑)」。



MY DEAREST DAD
ぼくの私の
大好きパパ

全国のパパ
募集中!

いている段階では、歌いながら弾くことを忘れてしまいがちです。幼児科では、歌ったものをそのまま「弾く」に置き換えるという考え方をしています。ですから、歌を思い出すことで、より豊かに弾けるようにもなりますので、保護者の方も一緒にドレミを歌って応援してあげてください。

少しずつ
少しずつ



ご意見・ご感想
お気軽に
お問い合わせください

ヤマハ音楽教室
お客様コミュニケーションセンター

0570-075808

月曜～金曜 9:30～17:30
(祝日・年末年始・夏季休業を除く)

※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。
<http://faq.yamaha-ongaku.com/as/scope1/yamaha-mf/web/>

PURATOMO FRIENDS
ぶらトモのゆかいな仲間たち



ト音記号

はなやか
トレブルちゃん

あかるいこえで
ひとを ひきつける
みんなの にんきもの



メゾ

ひっこみじあんの
メゾくん

おとなしくて
えんりょがち だけど
とても やさしい



ヘ音記号

しっかりもの
バスくん

みりょくてきな
ひくいこえで みんなを
あんしんさせてくれる



八分音符

おてんば
ソロちゃん

こうきしん おうせい
いたずらっこ
くせっけが かわいい

＼ おじゃましました！ ／

隣のヤマハ音楽教室！



今号は
札幌！

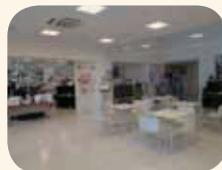


日本を代表する観光地、北海道の中心、札幌市。今回は道産子の西村純先生(後列中央)が受け持つ幼児科2年目のクラス(男子2人、女子6人:前列一番左は妹)におじゃましてきました。「活発な子からおとなしい子まで、個性豊かなクラス」とのことです。恥ずかしがり屋さんも発言できるようレッスンには気を配っているそう。さらに「それぞれが『今日はここができた!』という達成感をもって帰れるようにも、配慮しています」とのこと。自身もヤマハ出身の西村先生、「音楽を通して、楽しいという気持ちだけでなく、努力することの大切さや達成感など、さまざまな感情を感じてほしいです」。

エルム楽器
本社センター

札幌市手稲区西宮の沢3条2丁目1-8

(右) 住宅地の中にあるエルム楽器の本店。
(左) "Boys, be ambitious!"のクラーク博士。



EASY HANDMADE
簡単手作り

[第3回]
なんちゃって
ローソク



ぶきつちよ
さんでも!

<材料>
ストロー/薄紙

<作り方>

1. 薄紙を楕円に切り抜く。
2. 1をこより状にする。
3. ストローの先端にさしこむ。
4. ケーキなどにデコレーションする。



薄紙は細長いハート型に切ってからこより状にします。



TEACHER
みんなの先生



この道
ひとすじ

山下曜子先生(厚木楽器)



講師歴30ウン年、教えてきた生徒数は約2000人(!)という大ベテラン。小さいころからとにかく音楽が大好きで、お友達と合奏会ごっこをしたり。大学生のときに構内で講師募集のポスターを見て「グループレッスンを教えてい!」とヤマハの先生に。「楽譜に

かかれていないことまでを伝えたい」という表現力豊かな先生のレッスンは評判で、ほかの先生が見学にくることも。「幼児科1年目だって音楽を感じて聴きとれる耳をもっています。『音楽って楽しい!』と長く続けてもらえるようなレッスンを心がけています」。

HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある!!」



宿題の
歌で親子が
ダンシング

北海道 それでもやせない母さん

ぶらいまりー
弾くとみんなが
歌いだす

三重県 こまみいたんさん

おとなりで
見守る母も
楽しいな

神奈川県 NSさん

編集後記

表紙にはトンボを描きましたが、僕はこういう胴の長いトトンボが好きです。(アートディレクター 寄藤文平) / 去年は行けなかった(毎年行ってます)千葉の〇川シー〇ワールドのシャチに会いに行ってきました。トレーナーさんとシャチのふれあいがまたよいのでした(涙)。(編集&ライター長谷川華) / 特集では、ぶらトモ隊のママたちからさまざまなお話をうかがいました。これからもみなさんの「わかる〜!」や「なるほど〜!」の声をたくさん聞きたいと思います。(ヤマハ音楽振興会 ぶらトモ編集部 F)

ぶらトモ Vol.13 2017秋 平成29年9月20日発行 通算13号

撮影:森安照(HZETTMさんインタビュー、特集部分)、

ヒロミーナ(特集部分)、鈴木江実子(手作り部分)

手作り制作&スタイリング:すずき尋巳

アートディレクション:寄藤文平

デザイン:三浦裕一朗、周佐直彰(Mo-Green Co.,Ltd.)、

窪田実莉(文平銀座)

文:下関崇子、長谷川華

企画・編集協力:孫のカククリエイティブ(株式会社トド・プレス)、

長谷川華

印刷:大日本印刷株式会社

発行所:一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒3-24-22 ☎0570-075-808

発行人:大池真人

次号は
12月発行です



WANTED

『アンケート&お便り』募集!

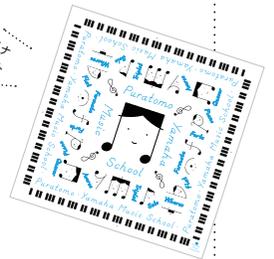
『ぶらトモVol.13』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる『ぶらトモ隊』への応募もこちらから!

1. 今号に関する感想
2. ヤマハ音楽教室や子育てに関するエピソード
3. ヤマハ音楽教室にまつわるそばくな疑問
4. ぼくの私の大好きパパ
5. 子育てあるある川柳 6. モニターさん

を募集しています。応募は以下のアドレスかQRコードから。
<https://jp.research.net/s/KBFBPST> (応募は11月末日まで)



素敵なバンドナ
プレゼント



【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。