



特集

幼児科の そぼくな疑問 拡大版

みんなの^{はてな}？に

(答えられる範囲で) 答えます！

vol.
17

ヤマハ音楽教室幼児科
保護者向け情報誌

MESSAGE
FROM
PURATOMO
①



ヤマハ音楽教室の願い

ヤマハ音楽教室が大切にしていることのひとつに「適期教育」というものがあります。「適期教育」とは、子どもの成長に合わせて、一番適切な時期に、一番身につくもの身につけてもらうということです。幼児科のこの時期は、最も耳の力が伸びる時期ですので、楽譜を読んで弾くことより、聴こえた通りに音楽を真似して歌ったり弾いたりする、といったことを大事にしています。この力は、演奏表現の基礎となる「音感」が育つことにも大きく関係してきます。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「『ぶらいまり』のともだち」だから略して『ぶらトモ』です。よろしくお願いします！



ピアノに転向して、 ジャズの道へ

PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

ヤマハ音楽教室
OB&OGインタビュー

桑原あいさん

ジャズピアニスト

小4でジャズピアニストの世界に進む決心を

三人姉妹の末っ子の桑原あいさん。お姉さんたちが通っていたこともあり、4歳からヤマハ音楽教室に通うようになったのは、自然な流れだったそう。そこで出会ったのが、ユニークな指導で有名な先生でした。「小3のとき、ジャズやフュージョンの世界を私に教えてくれたのはこの先生を含めたヤマハの先生たちでした。『あいちゃんにはこういうのが向いている』って」。

その流れで、小4のエレクトーンコンクールで弾いたのがリー・リトナーというフュージョンのギタリストの『Captain Fingers』という曲。

「そのベースラインがかっこよくて、『これだ！』と、この世界に入ることを決めました」。

コンクールでは、小4で金賞、小5で銀賞、小6で金賞を受賞。中学入学後は、シンガーソングライターの小椋さんが企画したミュージカル「アルゴミュージカル」に出演するなど、活躍を続けますが、反抗期だったこともあり、当時の先生とはぶつ

*

1991年生まれ。21歳の2012年、『from here to there』でメジャーデビュー後、数々の賞を受賞。2013年には、第12回東京JAZZフェスティバル出演、また初の海外ツアーであるアメリカ西海岸4都市ツアーを成功させる。国内外で積極的に公演を行うほか、テレビ報道番組やJ-Waveの番組オープニングテーマ、ゲームソフト音楽を担当するなど活動は多岐にわたる。2018年8月オリジナルアルバム「To The End Of This World」をリリース。



PRIMARY

FRIENDS

OB&OG

INTERVIEW

かることも。

「先生は、かなり私には手を焼いたと思いますが、それでも、ずっと同じ目線で付き合ってくれたことに感謝しています」。

逆に、家では「練習しなさい」と言われたことはないそうで、「家では両親はただ私に寄り添ってくれました。練習が辛くて嫌になりそうな時は、レッスンの直前まで母はトランプと一緒に遊んでくれたり、私をリラックスさせてくれました」。

中学生のときに
本格的にピアノに転向

中2の秋、本格的にジャズピアノの道に進みたいと、ピアノに専念することを決めます。「このままエレクトーンを続けながらピアノを習っていたら、苦しくなったときに、エレクトーンに逃げそうだったので」。

だ経験が、とても役に立ちました」と桑原さん。

日常の中で生きてくる
音楽を作りたい

高校卒業後、クラシックにも触れておきたいと、本場のドイツに渡航しシヨーなどに出演したのちに帰国。貯めたお金でCDを300枚自主制作し、吉祥寺の路上やライブで手売りをしているうちに、21歳の時にメジャーデビューが決定しました。その後、オフもオンもない忙しい時期が4〜5年続き、まったく曲が書けなくなった時期も。それまでは、部屋を閉め切って、誰にも会わない『非日常空間』で作曲することが正解だと信じて疑わなかった「そう。」「でも、そんなに気張っていたら、人がリラックスしたいとき

でもその後、あまりのピアノ

の弾けなさに絶望したそうで、「ピアノが好きになるまでに11年かかりました。今でも自分のピアノの音や、鳴らし方は探している途中です」。

そして、高校は、神奈川県洗足学園高等学校音楽科ジャズピアノ専攻に進学します。

ジャズは、アドリブの要素がとても大きい音楽。ライブの音源などは、譜面がないのが当たり前なので、小4の時からCDを聴いては、耳コピをして、アドリブを含めて譜面に起こしていたといいます。

「CDをかけながら一緒に演奏するんです。すると、アドリブはこういうものだ、頭ではなく体で分かってくるんです」。

そこに高校の音楽理論の授業が、知識の後付けになったとも。「ヤマハでエレクトーンを学ん

に聴く音楽が作れるわけがないとある日、気がついて。そこで、公園で作曲したり、洗濯中にでる鼻歌を大切にしたり、料理や洗濯などの家事や、本を読んだりボーっとしたり、普通の生活を大事にするようにしたら、曲作りがまた楽しくなりました」。

また、即興でいい演奏が生まれるかどうかは、「日々の生活方の積み重ね」だとも。

「今は60歳になったときに、最高のピアノが弾けるようになっていればいいと思っています」

とも語ります。
ヤマハの幼児科のママたちには、「まずはほめてあげる。こと。そして音楽はリズムも重要な要素。私も個人レッスンでは、先生とよく踊っていました(笑)。ママたちも、子どもと一緒に、ぜひ家で踊って、音楽を楽しんでください!」とアドバイス。

みんなの?^{はてな}に

(答えられる範囲で) 答えます!

幼児科の そぼくな疑問

拡大版

ヤマハ音楽教室に通っていても、
実は知らないことっていっぱい!
先生のこと、テキストのこと、
カリキュラムのこと……。
「そぼくな疑問」を拡大してお届けします!

TEACHER

今林広子先生(兵庫県・新響楽器)
「主役は子どもたち」をモットーに明るく
元気なレッスンを心がけているそう。



石川朝子先生(広島県・菅波楽器)
「たくさん歌って弾いて、みなさんと一緒に
レッスンでいい汗をかけたら!」。



生徒や先生は 全国に何人くらい いますか?

子ども向けの音楽教室
(1歳児～高校生まで)に通っている
生徒さんの数は、全国で約262000人!
講師の数は、約7800人です。
これまで学んだ卒業生の数は
500万人以上になります!

500万人!



男性の先生って いるのですか?

全体から見て数は多くありませんが、
男性の先生もいます。もちろん、
幼児科を担当している男性の先生も。



先生も練習しているの? しているとしたら いつしているの?

レッスンのない時間帯や帰宅後の夜などに
練習をしている先生も多いです(石川先生)。
自己研鑽の一つとして他の先生にレッスンを
受けたり、困っていることを相談したり
しています(今林先生)。



教室や先生のこと



どうしたら ヤマハ音楽教室の 先生に なれますか?

ヤマハが実施する
講師資格試験に合格することが
条件です。試験は、実技のほかに

一般常識の試験や面接も。
合格後にもさまざまな研修を
受けてからレッスンを行います。
一番大事なのは「先生に
なりたい!」という熱意です。

気持ちが
大事!



全国に ヤマハ音楽教室は いくつあるの?

音楽教室は全国に約2900教室あります。
北は北海道から南は沖縄まで全都道府県に広がっています。
1～3歳児の親子のための「ぷっぴるくらぶ」、
3歳児のための「おんがくなかよしコース」、4～5歳児を
対象とした「幼児科」に、児童期のコースなど

2900教室!

レッスンや テキストのこと



クラスの人数によって
レッスンの進み方は
違いますか？

レッスン内容の進度は、クラスの人数には
関係ありません。クラスごとに
進む早さに、多少の差はありますが、
最終的に目指すゴールは同じです。



レッスンの日は教室に
早めに行った方が
いいでしょうか？

うんと早く来る必要はありませんが
少し早めに来て、お手洗いを済ませておくと安心です。



幼児科では
どうして
エレクトーンを
使うのですか？

その理由は大きく3つ。
1つ目は、いろいろな楽器の音が出
るので表現力が育つこと。
2つ目は、上下鍵盤にわかれている
ので最適な響きで演奏できること。
3つ目は、持続音が出せるので
ハーモニーを学びやすいことです。

ヤマハのHP内
e-book『ぶらトモ』vol.11特集
「レッスンでエレクトーンを使う3つの理由」も
ぜひ読んでみてください。



レッスンのときに
大きな声で
歌えませんが
それでいい
でしょうか？

声の大小よりも、気持ちをこめて



『ぶらいまリー』の
曲の歌詞は
昔からずっと同じ
のですか？

時代にあわせて、歌詞が
変わっている曲もあります。

例えば『リスのこもりうた』は

1973年発刊時のものでは

「ねむれ ねむれ こりすたち

おもてにゃ みみづく なくばかり」

でしたが、2006年からは

「もりの なかの こもりうた

こえだに だかれて スヤスヤと」

になっています。



レッスンで
前に出て歌えません。
どうしたら
いいでしょうか？

緊張したり、初めての場所への不安から
前に出られないことも多いのです。
先生と保護者のみなさんと「大丈夫」という
安心感をつくりながら
その子の成長を見守っていきましょう。



歌えることが大切です。
また、大きな声の出し方が
わからないという場合も。
声の出し方がわかるポイントは
人それぞれ。2年間をかけて丁寧に
レッスンをしていきますのでご安心を。



譜面を見ながら
弾けるように
なるのは
大体いつくらい
からですか？

グレードの9級を受けるころ
(=おおよその目安としては、
幼児科を修了して児童期コースに
進級後の小学校2～3年くらい)
からと考えるといいでしょう。
幼児科の今は、弾けるように
なった曲を楽譜を目で追いながら
弾く、という練習を
しておくといと思います。

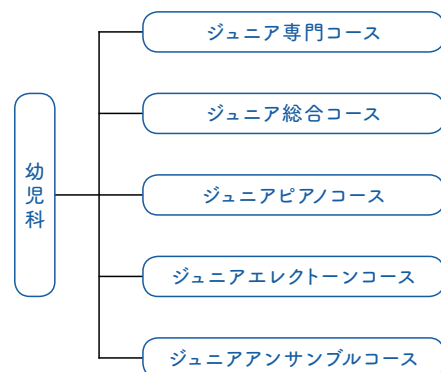
番外編

EXTRA EDITION



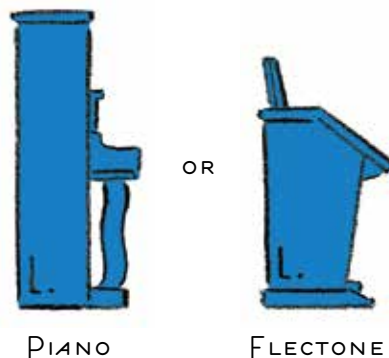
幼児科修了後の
コースのことを
知りたいのですが…。

コースは全部で5つあります。会場によ
って開設状況が異なりますので、どうい
うペースでヤマハ音楽教室に通いたいの
か、グループか個人かなど、担当の先生と
よく相談して決めるといいでしょう。



楽器の購入を検討しています。
ピアノとエレクトーン、
どちらがいいでしょうか？

レッスンではエレクトーンを使ってい
ますが、ご自宅で使う楽器は、ピアノとエ
レクトーンのどちらがよくて、どちらが
悪いということはありません。一番よい
のは、お子さんの好みや意見を優先し
てあげることです。

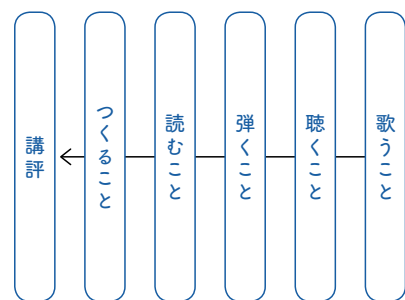


幼児科の最後に試験が
あると聞きました。
それはどんな内容ですか？

幼児科音楽基礎グレードは、幼児科
2年間で学んだことを確認するため
のものです。担当の先生と、もう一人
の別の先生、保護者の方が見守る中
で、歌ったり弾いたりします。くだ
んのレッスンと練習ができていれば、何
か特別な用意をする必要はありません。
終了後の先生からの講評は、この
先のレッスンの参考になります。

幼児科音楽基礎グレード

当日の流れ



教材のCDの途中で
調が変わる曲があるのは
どうしてですか？

『だいすきなパン』（ハ長調）は途中からト長調に、
『ロンドンばし』（ト長調）『こぐまのマーチ』（ヘ長調）
などは、途中からハ長調になります。
CDを繰り返し聴くことで、「音がどう変わったのか」
「違う楽器が聴こえる」など、たくさんの
発見があります。4冊の『ぶらいまりー』を通して、
5つの調を学びますので、調の違いによるイメージを
存分にふくらませてもらえたらと思います。



レッスンのあとで先生に
質問をしたいのですが
時間がありません…。

レッスンの前後は先生が忙しい場合も。
「相談がある」などと、一言かけてもらえれば
あとで先生から折り返してもらえは
ず（石川先生）。
会場のスタッフの方などを通して「先生と話がしたい」と
伝えてもらうのも方法の一つです（今林先生）。



保護者が
楽器初心者ですが
大丈夫でしょうか？

全く問題ありません！
保護者の方もぜひ一緒にレッスンを
楽しんでもらえたらと思います！



息子が、音が
聴き取れるよう
になりました。
幼児科ではどうやって
その力をつけているの？

先生の演奏や歌声、CDを聴いて、真似して
歌ったものを鍵盤で弾いていくことを通して、
耳の力を自然につけています。
さらに、それを家庭でも繰り返し
反復してもらうことで定着していきます。



THE WORLD OF
CHILDREN'S SONGS

"どんぐりころころ"

ILLUSTRATED
BY
OSAMU SAKAI

SCORE

" どんぐりころころ "

作詞：青木存義
作曲：梁田貞
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ^{うえ}上で弾きましょう。

♩=112

メロディー

伴奏

C (8va) G7 C G7

C F D7 G

C (8va) G7 C D7 G

C (8va) A7 D G7 C

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 112. It consists of a melody line and an accompaniment line. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated above the staff. The first system has a key signature of one flat, the second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat), the third system has a key signature of one flat, and the fourth system has a key signature of two flats. The melody line includes fingerings (1-5) and dynamics (mf). The accompaniment line includes fingerings (1-5) and dynamics (mf).

How To Play
こうやって
遊ぼう！

アニメーション制作でも活躍している
イラストレーター、坂井治さんによる
描き下ろしのイラストです。
2年目の生徒さんは、歌いながら弾いたり、
連弾をしてもいいでしょう。

LYRICS

" どんぐりころころ "

どんぐりころころ どんぶりこ
おいけにはまって さあたいへん
どじょうがでてきて こんにちは
ぼっちゃん いっしょに あそびましょう

どんぐりころころ よろこんで
しばらくいっしょに あそんだが
やっぱりおやまが こいしいと
ないては どじょうを こまらせた



PURATOMO SQUARE

ぶらトモひろば



「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

Q & A ABOUT YAMAHA

ヤマハ音楽教室
にまつわる
そぼくな疑問



Q. ドレミで歌う宿題を
歌詞で歌いたい！
弾く宿題を歌いたい！
と、宿題が進みません

(奈良県 ひまわりさん)

A. 歌をやめさせるの
ではなく、おうちの方が
ドレミで歌って
サポートをしてください

歌うことが大好きなお子さんな
んですね。歌うことはとても大切
なのでよいことだと思います。ド
レミで歌う宿題を歌詞で歌って

3歳年上のお兄ちゃんに続い
て、幼児科に通い始めた長女。自
宅練習で、お兄ちゃんが口を出し
長女が怒り出すこともありま
す。素直に質問している時は、ほ
ほえましくなります。兄について
行っていたときの曲も覚えている
のを見ると、音楽は心に残るんだ
なあと改めて感じました。(東京
都 ミルンさん)

妹の先生は
お兄ちゃん



共働きのため、夕食後、私が食
器を片付けている間に練習し、そ
の後、私がお客さんとしてピアノ
の近くに座り、発表してもらうの
が習慣に。この方法だと集中でき
るようで、表情もいきいき。演奏
が終わったあとは盛大に拍手して
います。(神奈川県 MNさん)

毎日発表会！
やる気もアップ



先日、幼稚園の参観で、娘が先

たら「ママはドレミで歌ってみよ
うかな」というように、ドレミを
耳に入れてあげてください。また、
弾く宿題があるようでしたら、少
しでもチャレンジする時間を作っ
てみるというのはどうでしょう？
一部分だけでも弾くことができれ
ば、少しずつ様子が変わってくる
と思います。

歌も弾くのも
楽しんで！



Q. 幼児科2年目、
家での練習は、
親がちゃんとついていた
ほうがよいですか？

(新潟県 ベーさん)

A. 家庭ごとのルールで
応援すれば大丈夫です

おうちの人の関わり方は、ご家
庭ごとに違いますが、一人で練習
する日、家族に聴いてもらう日な

生の突然の指名に動揺する様子も
なく、はいつ！と元氣にお返事
をして答えたのにはびっくり。
毎週ヤマハで、先生にお返事
をしたり、みんなの前で発表する
機会があるからだと気がつき、感
動。家では培うことのできないチ
カラをつけてください、本当にあり
がたいです！(山口県 ひーちゃ
んさん)

学校でも
ヤマハでも
大きなお返事！



早生まれで手先が不器用なこ
ともあり、「ドレド」で壁にぶち
当たり、帰り道、「何だか難しく
なってきたなあ」と息子がポツ
リ。「そうだね。レッスンの日も
練習しましょうって先生言ってた
ね」と言うと、「どうしても弾き
たいんだ。がんばる」とその日か
ら、毎日練習しています！(千葉
県 ピーチちゃんさん)

きつと上手に
なれるよ！



ど、ルールを決めてお子さんを応
援してもらえたらと思います。
幼児科を修了すると、一人でレ
ッスンに参加し、宿題を書き、それ
をもとに自宅で練習することにな
ります。今から少しずつでいいの
で、一人で練習する日は、おうちの
方のメモを見ながら練習してみ
たり、時々「上手になったね」「も
う1回聴きたいな」など、声かけ
をしてみてください。

いつでも応援
しているよ



Q. 家ではピアノ、
教室ではエレクトーンで
大丈夫でしょうか？

(東京都 シアンさん)

A. エレクトーンで
身につく豊かな表現力は
ピアノ演奏でも役立ちます

エレクトーンはさまざまな楽器

クラシックもジャズも聴くというパ
パの井原大賀さん(34才)。「音楽は
人生を豊かにしてくれるもの。純粹
に音楽を楽しめる人になってくれれ
ば」と、娘の小遥ちゃん(5才)を幼児
科へ(付き添いはパパが担当)。今で
は毎朝自分からエレクトーンに向か
うほど弾くことが大好きになったそ
う。「大きくなったら一緒にオーケ
ストラの演奏会やブルーノートにで
かけたい」というのがパパの夢。



MY DEAREST DAD
ぼくの私の
大好きパパ

全国のパパ
募集中！



の音色を出すことができます。幼
児科で、いろいろな楽器の音色を
耳にすることは、豊かな演奏表現
力を育みます。また、2段の鍵盤
を使うことで、メロディーや伴奏
を弾くときの音重のバランス感
を養うことができます。このこと
は、将来ピアノを学ぶことになっ
た時でも役立ちます。
時期がきたら、それぞれの楽器
の弾き方を先生が丁寧に教
えていきますので、子どもたちはす
ぐに慣れていきます。教室では、
安心して、エレクトーンの魅力を
楽しんでもらえたらと思います。

それぞれに
それぞれのよさ



ご意見・ご感想
お気軽に
お問い合わせください

ヤマハ音楽教室
お客様
コミュニケーションセンター
0570-075808

月曜～金曜 9:30～17:30
(祝日・年末年始・夏季休業を除く)

※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。

ONPYU STORY

おんぴゅだよ
作：やばい



作：やばい

主婦。5歳の男の子のママ。漫画『おしゅしだよ』(KADOKAWA)が話題に。

SCHOOL MATES

おじゃましました！
隣のヤマハ音楽教室



ヒオキ楽器
ユニスタイル長野東
長野県長野市南高田 2-12-2



(上)長野駅から車で10分ほど。
(下)名物も多い長野県。
写真提供：長野県観光機構

多くの山や高原に囲まれた長野県長野市。今回お邪魔したのは幼児科2年目、女の子8人のクラスです。「一人ひとりがそれぞれに音楽を楽しんでいて、いきいきとした雰囲気のクラスです」とは、ご自身も長野県生まれ、ヤマハ出身の白井志織先生(写真後列左から5番目)。「表現力につながる歌の力を育てられるよう、しっかり歌を歌う時間を作ったり、この曲はこういうところが面白いよねと、みんなで感じる心を大切にしています」。講師になって9年目、「幼児科の指導は難しい面もありますが、修了コンサートでしっかり弾いてる姿を見ると感無量。それがやりがいいにつながります」とも。

TEACHER

みんなの先生

浅野江美先生
(岐阜県 シノダ楽器)

この道
ひとすじ



小学1年生から中学3年生まで、習っていたピアノの先生に憧れて、音楽高校を経て音大に進学。大学4年生のときに、ヤマハ音楽教室の講師募集の話を知り「親子で楽しみながら音楽を習えるなんてすばらしい」とヤマハの先生をめざすことに。

先生になってからは、「できた!という生徒さんのその瞬間を共有できるのがうれしい」とそのやりがいを語ります。レッスンで心がけているのは「みんなの笑顔があふれるレッスンをすること、自分自身も笑顔を忘れないことです」。

INFORMATION

ウェブサイトでも
『ぶらトモ』が
見られます!

ヤマハ音楽振興会のホームページで、過去の『ぶらトモ』(前号のvol.16も読めます!)が読めるようになっていきます。ぜひのぞいてみてください!

<https://www.yamaha-ongaku.com/music-school/members/>

情報を
チェック!



LIFE STYLE

プロに聞く
収納テク

[第1回] リビングにある本

新連載
スタート!



今号からスタートした新連載は、整理収納コンサルタント金内朋子さんに聞く収納法。「図書館から借りてきた絵本などはリビングのキャビネットに場所を決めて収納しています。上の子の漫画(上から二段目)も最新号が出たら前の号は処分」。



図書館用のバッグや利用カードなども、すぐに取り出せるようにキャビネットの中に。

HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある」



家でプロ
だんまりなのに
教室で

富山県
みさいるさん

弾き終わり
振り向く我が子
満足気

北海道
あやさん

いつかはね
親子で連弾
母の夢

埼玉県
かなでママさん

編集後記

子どもの頃、どんぐりをたくさん集めてポケットに入れていたら、大量の虫が出てきてポケットの中が虫だらけになったことがあります。(アートディレクター 寄藤文平) / 今年の夏は、本当に暑かった! ので、いつもよりラテンな音楽を聴くことが多かったです。(編集&ライター 長谷川華) / 今回の特集では2人の先生にいろいろなお話を聞きました。幼児科時代の生徒さんが大人になった後、先生と当時の話をすると、印象に残っていることがお互いに違って盛り上がることも多々あるそうです...! (ヤマハ音楽振興会 ぶらトモ編集部F)

ぶらトモ Vol.17 2018 秋 平成 30 年 9 月 20 日 発行 通算 17 号

イラスト: ニシワキタダシ (特集部分)

撮影: 森安照 (桑原さんインタビュー部分)、

松村隆史 (収納テク部分)

アートディレクション: 寄藤文平

デザイン: 三浦裕一朗、村瀬良、

周佐直彰 (Mo-Green Co., Ltd.)、

吉田考宏 (文平銀座)

文: 下関崇子、長谷川華

企画・編集協力: 孫のカククリエイティブ(株式会社ト・プレス)、長谷川華

印刷: 大日本印刷株式会社

発行所: 一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎ 0570-075-808

発行人: 大池真人

次号は
12月発行です



WANTED

『アンケート&お便り』募集!

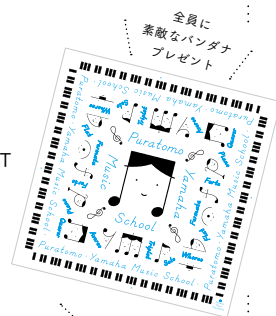
『ぶらトモ Vol.17』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』を一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから!

1. ヤマハ音楽教室や子育てに関するエピソード
2. ヤマハ音楽教室にまつわるそばくな疑問
3. ぼくの私の大好きパバ
4. 子育てあるある川柳

を募集しています。
応募は以下のアドレスか
QR コードから。

<https://jp.research.net/s/KBFPBST>

(応募は11月末日まで)



全員に
素敵なハンダナ
プレゼント

先着 50 名様に
A4 のクリアファイルと
ハンカチをプレゼント



【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。