



特集

# 児童期、 3年後に身につく力

ヤマハ音楽教室幼児科  
保護者向け情報誌

vol.  
18

MESSAGE  
FROM  
PURATOMO  
②



ヤマハ音楽教室の願い

幼児科のレッスンは、グループレッスンで行われます。それは、お友達と一緒に歌ったり弾いたりすることで、テンポに対する感覚やまわりの音を聴こうとすることなど、さまざまな力が身につくからです。また、みんなで練習し、「できた！」という達成感を共有できるのも、グループレッスンだからこそ。さらに、グループレッスンでは、自分と違った意見を受けとめたり、自分の想いを周囲に伝えたりする経験を重ねていきます。このような経験は、お互いの個性や創造性を尊重することにもつながっていきます。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「『ぶらいまりー』のともだち」だから略して『ぶらトモ』です。よろしくお願いします！



PRIMARY  
FRIENDS  
OB&OG  
INTERVIEW

ヤマハ音楽教室  
OB&OGインタビュー

古屋晋一さん

音楽医科学研究者

即興が得意だった  
ヤマハ時代

ピアノの先生だったお母様に、3歳の時から手ほどきを受けていたという古屋さん。

「幼稚園に入園後は、幼稚園で開講されていたヤマハ音楽教室に通い、楽しく歌ったり踊ったりしたのを覚えています」。

小学校からはヤマハのジュニア専門コースに移り、高校3年生までピアノを続けました。

「J専では、エレクトーンを使ったグループレッスンで、いろいろな楽器の音でアンサンブ

ルをしたのが印象に残っている」という古屋さん。即興が得意だったそうですが、「逆に、楽譜を見て初見で演奏するのは苦手で、もっぱら耳が頼りでした」。

古屋さんの専門でもある脳の研究では、15歳になるまでに初見を練習しないとその後伸びないことが分かっているそう。

高校までのヤマハを通じて学校以外の友達ができたのも楽しくて、同じレッスン会場には、のちにチャイコフスキー国際コンクールで優勝し、ピアニストになる上原彩子さんが在籍。

ピアノがきっかけで、

音楽医科学の第一人者に



## SHINICHI FURUYA

\*

1980年生まれ。大阪大学大学院卒業。医学博士。ソニーコンピュータサイエンス研究所リサーチャー。上智大学特任准教授、ハノーファー音楽演劇大学客員教授。ピアノを演奏する際の脳のメカニズムと身体の運動・感覚技能との関係やその支援方法を研究。アマチュアピアニストとしても活動している。著書『ピアニストの脳を科学する 超絶技巧のメカニズム』（春秋社）<http://www.neuropiano.net/>

「彼女が自身で作曲してジュニアオリジナルコンサートで弾いた『月のうさぎ』が本当に素晴らしくて。才能がある人の素晴らしさを目の当たりにしたのを、今でも覚えています」。

ピアノを続けたくて  
中学受験をとりやめ

中学受験をするか迷っていた際、塾の先生に、「受験をしたのならピアノをやめなさい」と言われ、「だったら受験をやめます」と、公立中学に進学。バスケトボール部に入りながら、ピアノも続けました。

ピアノの魅力をたずねると、「練習を重ねて、思い描いていた音が鳴ったり、自分が好きな音楽が奏でられたときの喜びは、スポーツや勉強ができたときのそれに勝りました」と語ります。高校は理数科に進学しつつ、

い、海外の文献やウェブサイトで、どういう弾き方をすればよくなる方法があるかを探しました。しかし、めばしい研究結果が全くなく、「だったら自分で研究しよう」となったそう。

大学院では、ケガ予防になる弾き方、身体運動学に音楽演奏を掛け算したような研究を始めました。

「例えば、ある特定の曲を弾いて親指が痛くなった場合、僕ならその曲の演奏方法と、身体の動かし方の両方からアプローチができるわけです」。

現在は、音楽医科学という、スポーツ科学の音楽版ともいえる、今まで誰も研究していなかった新しい分野での研究を進めています。

「ヤマハに行っていないかったら、この分野も生まれてないかもしれませんね」。

ピアノも続け、高校3年生の時には、音大が一般の大学か、進路についてとても悩んだそうです。しかし、当時、高校に教えるに来てくれた大阪大学の先生が、自動伴奏ピアノという、右手でピアノを弾いたら左手が伴奏をつけてくれるという人工知能研究の第一人者でした。

「自分がやりたいのは、この物理、数学とピアノが融合したものだ」ということに気がつき、大阪大学の基礎工学部への進学を決めました。手を痛めたのがきっかけで新しい研究分野を開拓

大学進学後もピアノを続け、1日5時間から7時間、休みの日は10時間もピアノの練習をしていたそう。ところが19歳の時、手を痛めてしまいます。そして整体、鍼、整形外科などに通

音楽のある人生は  
その人の人生をより豊かに

現在、5歳になるお子さんがいますが、「親になってわかりましたが、幼児科の当時、つきっきりでサポートしてくれた母には、感謝しかありません」。幼児科の保護者には「大変なこともあるかもしれませんが、音楽のある人生はとても充実したものになると、経験からも断言できます」とメッセージを。

今後は、日本人の力を伸ばせる練習方法や体の使い方を研究し、日本人初のシヨパン国際ピアノコンクール優勝者を出すのが夢のひとつとも語る古屋さん。「手を痛めてむしろラッキーでした。ピアノとの付き合い方は演奏家だけではありません。ピアノに関わる脳や身体の研究ができて、幸せです」。

グループレッスン



歌う

みんなでピアノをそらえて、ドレミや歌詞で歌います。



アンサンブル

いろいろなジャンルの曲をさまざまな編成で演奏します。

アレンジ

簡単なメロディーをアレンジしたものを発表していきます。



レパートリー

練習してきたレパートリーを一人ずつ演奏。お互いの音を聴き合います。

個人レッスン



専用のテキストでレパートリーに取り組むとともに、グループレッスンの内容もフォロー。

個人もあり!



ジュニア  
総合コース



グループ & 個人

演奏力とアレンジ力が豊かに育ちます。



3年後についた力



個人レッスンで、+アルファの指導を。

グループレッスンでは、アンサンブルや歌を通して音楽を作り上げることを学び、個人レッスンでは、グループレッスンの内容を補いつつ個々の演奏力も伸ばします。

細かいところは個人で。指や姿勢が個人レッスンでの指導でよくなりました! (永田運基くん・珠代さん)



グループも個人も好き。ヤマハ以外にも好きなことが多くありますが、練習も頑張っています。(三橋真歩ちゃん・悠子さん)



映画の曲などを耳コピー。耳コピーをしたり、新しいことに挑戦するのも好き。(尾形光紀ちゃん・ハゼルさん)



楽譜が読めるように! 課題だった楽譜を読むことが最近かなりスムーズに。(藤井悠那ちゃん・和美さん)



一人で進んで練習を。グループレッスンが大好き。毎日約2時間、練習しています。(安藤歩ちゃん・幸恵さん)



エレクトーンが好き。音色が多様なエレクトーンが好き。最近、自宅練習に波が。(西本和音ちゃん・和名さん)



特集 児童期、3年後に身につく力。

幼児科修了後の児童期には、全部で5コースの用意があります。それぞれのコースの特色と、それぞれに進んだ3年後、どんな力がついたのかをレポートしていきます!



児童期の5コース

ジュニア総合コース

グループと個人(月1~3回から選択)のレッスンの併用で、総合的な音楽の力を伸ばします。

ジュニア専門コース

専門的な教育を受けた人のコース。演奏、創作ともにハイレベル。オーディションあり。

ジュニアアンサンブルコース

グループレッスンのコース。アンサンブルなどを通じて総合的な音楽の力を磨いていきます。

ジュニアピアノコース

個人レッスンで幅広いレパートリーを学びながら演奏力とアレンジ力を身につけます。

ジュニアエレクトーンコース

グループまたは個人でのレッスンで、エレクトーンの豊かな表現力とアレンジ力を伸ばしていきます。



### 歌う

前に出て、ドレミや歌詞で歌うことで総合的な音楽の力を育てます。



グループレッスン



### アンサンブル

さまざまなジャンルの曲に取り組み、みんなで曲を作り上げます。



### レパトリー

一人ずつ演奏していき、先生がアドバイス。感想を言い合ったりもします。



グループレッスンのみで ゆったりとしたペースで進みます。

個人レッスンはなく、グループレッスンのみ。ゆとりのある進度で進みながら、演奏力を育てていきます。レパトリー以外は、ジュニア総合コースと同じテキストを使い、丁寧にアンサンブルやアレンジに取り組みます。

このペースが合っているみたい。できないとみんなに迷惑をかけるという自覚から自宅でもがんばるように。(土屋晴ちゃん・良子さん)



一人でバスに乗ってレッスンに通っているのも、自信になっているよう。(守田優心くん・恵美さん)



学校で鍵盤ハーモニカが弾けたことがはげみに。自宅でも積極的。(塚本惣介くん・奈保子さん)



耳で聴き分ける力が育っているようで、耳コピをしたり。(船山さくらちゃん・真由美さん)



家でもしっかりと練習を。



ゆとりのある進度で、楽しく音楽力を育みます。

## ジュニアアンサンブル



グループ

### グループレッスン



### アンサンブル

パートに分かれてみんなで1つの曲を仕上げます。



ハイレベル！

### 個人レッスン



自宅にある楽器と同じ楽器を使っての個人レッスン。よりきめ細かい指導が行われます。



演奏・創作などを通じて音楽を本格的に学ぶコース。

このコース専用の教材を使って、演奏、創作ともにハイレベルな音楽力をつけることを目標にしています。ジュニア専門コースに進級するためには、幼児科で身につけた力を確認するためのオーディションがあります。

表現力がついてきました！  
自宅では言われなくても、練習するようになりました。今まではぎこちない感じの弾き方だったのが、最近では、体が自然に音楽にのれているように思えます。(有馬彩姫ちゃん・友紀さん)



細かいところは個人で。



幼児科のときはCDやDVDを聴くだけ、という日もありましたが、小学校に入ってから、毎日練習すると自分で決めて、真剣に取り組んでいます。(高石悠恵ちゃん・尚恵さん)

## ジュニア専門コース



グループ & 個人

### 歌う

楽譜を読む力やハーモニー感を養います。



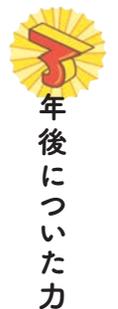
### 聴く

先生が弾いた課題を楽譜に書き取っていきます。



創作・アレンジ  
一人ひとりが作ってきた曲を発表し、先生がアドバイス。お互いに感想を伝えあったりも。

演奏力、創作力ともに、ハイレベルな力を身につけます。



3年後についた力

ジュニア  
総合コース

音楽を総合的に楽しむ力が  
身につけていきます

個人レッスンがつくのが何と言っても大きな特徴。  
両方のレッスンの積み重ねで、自分がどこをポイントにして  
練習すべきか、自分のやるべきことがだいぶ分かってきます。

ジュニア  
専門コース

日々の練習が身につけ、作曲や  
アレンジも楽しめるように。

毎日一定量の練習は必要なので、家庭でのサポートも重要です。  
3年目になると、さらに長い時間集中してとりくめる習慣が付き、  
アレンジ、作曲、即興などで遊べる子も多くなります。

ジュニア  
アンサンブル  
コース

アンサンブルを通して、  
演奏力が磨かれます。

アンサンブルやアレンジにじっくり取り組んでいきます。  
耳の力もよりつき、お互いの音を聴いて合わせたり、  
その曲に合った弾き方ができるようになります。

ジュニア  
ピアノコース

個々のペースでピアノの  
演奏力が養われていきます。

マンツーマンでの指導なので、その子の進度に合わせて  
進んでいきます(ステップ制という制度が取られています)。  
テキストでは、さまざまなジャンルの曲に取り組みます。

ジュニア  
エレクトーン  
コース

エレクトーンの魅力をも、  
深く学んでいきます。

グループか個人でのレッスンを選択。エレクトーンの魅力をも  
楽しめるよう、テキストの曲もジャンルは多彩。  
個人は、その子のペースで進めていきます。  
こちらでもステップ制で進んでいきます。

幼児科を修了して、児童期に進んで3年目。  
各コースではどんな力がつくのか、先生にお伺いしました。

和幸楽器  
中島美幸先生



コース選びのポイントは、「通いやすいかどうかも大事。長く楽しく音楽と付き合ってもらえれば」。



児童期の  
3年間で、こんな力が  
つきます。

\*各コースの概要は、ヤマハ音楽教室HPで「確認ください」。また、開設コースは会場によって異なります。

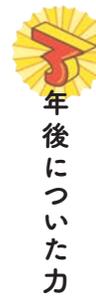
先生と一対一で学んでいく、  
ピアノのコースです。

個人

ジュニア  
ピアノコース



マンツーマンが  
向いているよう。  
とにかくピアノが大好き。このコー  
スは本人のペースで取り組めるの  
で、性格的にも合っているとしま  
す。(廣部光軌くん・夕紀子さん)  
弾きたい曲が  
自由に弾けるように。  
楽譜が読めるようになったので教  
材から好きな曲を選んで弾いた  
り。メロディーに伴奏をつける力  
も。(孤田優菜ちゃん・尚子さん)



3年後についた力



専用の教材を使って、  
丁寧に進めていきます。  
演奏する力のほか、アレ  
ンジする力も養います。



個人レッスンで  
しっかり力を伸ばします。

マンツーマンで総合的な音楽力を伸ばしていきます。クラ  
シックだけに限らず、幅広いジャンルの曲に取り組みます。

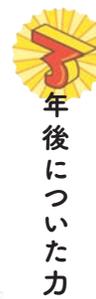
グループまたは個人で  
エレクトーンを学びます。

グループ  
or  
個人

ジュニア  
エレクトーンコース



「弾ける」楽しさに  
目覚めました！  
自宅練習がつかないときもありま  
したが、やれば上手になる！楽し  
いということが分かってきたみた  
い。(齋藤大智くん・恵さん)  
読譜もスラスラに  
なりました！  
マイペースな性格なのでこのコー  
スを選択。3年経って楽譜も読める  
ようになり、自宅練習もスムーズ  
に。(藤井瑛心ちゃん・亜紀さん)



3年後についた力



テキストはエレクトーンの良い  
さを生かして、さまざまなジャン  
ルの曲で構成されています。



アレンジの基礎も  
学んでいきます。

グループか個人かを選び、エレクトーンならではの多彩な  
音色やリズムを生かして、演奏力をつけていきます。





THE WORLD OF  
CHILDREN'S SONGS

"やきいもグーチーパー"

ILLUSTRATED  
BY  
KOJI ISHIKAWA

SCORE

# " やきいもグーチャーパー "

作詞：阪田寛夫  
作曲：山本直純  
編曲：清澤久恵

♩=120 (♩=♩<sup>3</sup>) ※2

C G7 Dm G7 C Gaug

メロディー ※1

mf

3

3

1 2

伴奏

mf

1 1 2

1 1 2 4

C Gm C7 F D7 G7 C F C

(8va)-

3 2 1 2 5

4 4

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a melody line and an accompaniment line. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment line starts with a bass clef and the same key signature. The score includes dynamic markings of mezzo-forte (mf) and articulation marks such as accents and slurs. Chord symbols are provided above the melody line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into two systems, each with a key signature change from one flat to no flats.

※1 メロディーパートは、1オクターブ上で弾きましょう。  
※2 ♩は、はねるリズム(♩<sup>3</sup>)で弾きましょう。

JASRAC 出 1811610-801

## How To Play こうやって 遊ぼう！

絵本作家として活躍中の  
いしかわこうじさんによる  
描き下ろしのイラストです。  
歌いながら弾いたり、手遊びをしながら  
歌ってもいいでしょう。

LYRICS

# " やきいもグーチャーパー "

やきいも やきいも

おなかがグー

ほかほか ほかほか

あちちのチー

たべたら なくなる

なんにもパー

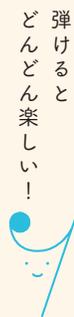
それ やきいもまとめて

グーチャーパー

PURATOMO SQUARE  
ぶらトモひろば

「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

幼児科2年目になり、両手で弾けるようになったことを、とても喜んでいきます。幼児科に通い始めたころは、練習をやりたくない時が多く、「続けていくのが大変そうだなあ」と心配していました。でも、弾けるようになって、「嬉しいし、楽しい！」という気持ちが出てきたようです。これからも楽しくレッスンと練習が出来るように、母はほめ上手になろうと思います。(埼玉県 ママンチカさん)



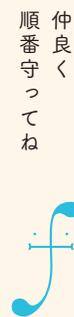
幼児科でお友達ができたことでさらに楽しくなったようです。積極的に新しいお友達と関わっている姿を見て成長を感じました。(東京都 ゆうくんママさん)



我が家は4兄妹。ついに末っ子

友達  
たくさん！

がらつきークラスに入会！ジュニア2年目の兄、幼児科2年目の姉は、ピアノを取り合うように毎日練習しています。最近はおんがくなかよしコースの妹もピアノを弾きたがり、けんかの毎日。こんなに取り合うように練習してくれるなんて、楽器を買った甲斐があるというもの。朝のピアノ争奪戦はまだまだ続きそうです。(東京都 あっちゃんさん)



仲良く  
順番守ってね

入会する前から、ヤマハ音楽教室のキャラクター「ぶつぶぶ」が大好き。体験レッスンでは、どうやら「ぶつぶぶに会える」と勘違いしていたようで、人間の先生にシヨックを受けていました。とはいえ、今では楽しく通っています。(山口県 あいあいさん)



先生は  
人間なもの

MY DEAREST DAD  
ぼくの私の  
大好きパパ

全国のパパ  
募集中！



飲食店を経営しながら、シンガーソングライターとしても活動している大阪府在住の原井純心さん(35才)。娘の芽希ちゃん(5才)は現在幼児科2年目。パパは独学でさまざまな楽器の演奏ができるようになったそうで、「僕自身、1曲との出会いが音楽との関わりを深めてくれました」。芽希ちゃんには「プロになれなくても、音楽を楽しめるような人生を送ってくれたら。一緒に演奏できるのも楽しみ」。

Q&A ABOUT YAMAHA  
ヤマハ音楽教室  
にまつわる  
そぼくな疑問



Q. レッスン中に、集中できないことがしばしばあります。どうしたらよいですか？

A. この時期には、よくあること。教材の活用などで興味を持たせて。

この時期の子どもの集中力は短く、好きなことや苦手なことによっても、集中できる時間は違います。

(神奈川県 まなまなさん)

レッスン中の「聴く」「歌う」「弾く」といったさまざまな場面の中でも、興味をもって集中できることがあるはず。ぜひご自宅ではCDを聴いたりDVDを観たりしてみてください。「あつ、あの曲！」と興味が持てると、曲への理解が深まり、レッスンで集中できる時間も増えていくでしょう。

あの手この手で  
集中！



Q. レッスン中、下の子がぐずることがあります。どうしたらいいですか？

A. 教室の外へ出る場合には講師がフォローをしますのでご安心ください。

幼児科のレッスンでは、おうちの方の同伴をお願いしていますが、下

(東京都 ちゃんちゃんさん)

のお子さんがぐずったりした時は、いったん教室の外に出てください。でも大丈夫です。その間は担当の講師が上のお子さんをフォローします。ぜひご安心を。もし下のお子さんが、絵本やお絵かき帳といったものなどで静かに遊べそうでしたら、一度担当の講師にご相談のうえ、ご持参いただいてもよいでしょう。

臨機応変に  
対応します



Q. 親が音楽の知識や、楽器の演奏経験がなく、家庭での指導に不安があります。

A. レッスンと一緒に楽しんで、自宅練習での声かけをお願いします。

おうちの方には、レッスンの同

(滋賀県 ぶりんさん)

伴や、ご自宅での練習を見ていただくことをお願いしています。このことは、先生のかわりに何かを指導していただきたいからではありません。おうちの方にはレッスンで学んだことの復習や、練習に向かえるようなお声かけなどをお願いしています。まずは何よりレッスンでお子さんの横で楽しく参加したり、見守っていただくことが大切です。音楽経験の有無は関係ありませんので、おうちの方もぜひお子さんと一緒に幼児科のレッスンを楽しんでください。

一緒に  
わくわく



ご意見・ご感想  
お気軽に  
お問い合わせください

ヤマハ音楽教室  
お客様  
コミュニケーションセンター

0570-075808

月曜～金曜 9:30～17:30  
(祝日・年末年始・夏季休業を除く)

※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。

ONPYU STORY

# おんぴゅだよ

作:やばい



作:やばい

主婦。5歳の男の子のママ。漫画『おしゅしだよ』(KADOKAWA)が話題に。

SCHOOL MATES

## おじゃましました！ 隣のヤマハ音楽教室



### ツルタ楽器 岡崎ウイングセンター

愛知県岡崎市羽根町小豆坂3



(上)立地は、ショッピングセンターの中。  
(下)岡崎城は、徳川家康が生まれた城としても有名。

愛知県第3の都市として、また徳川家康の生誕の地としても知られる愛知県岡崎市。今回は、女子8名の幼児科1年目のクラス(中列右から2番目は生徒の姉妹)を訪問。「自分たちで『こんなことをしたい!』といろいろ提案してくれる活発なクラスです」とは、担当の加藤舞佑子先生(写真中列右から3番目)。レッスンでは、できるだけみんなの声に答えるようにしているそう。「演奏がそろうのは、私自身とてもうれしい瞬間です。その気持ちよさや素晴らしさを、生徒たちにも実感してもらい、それを自信につなげてもらいたいと思ってレッスンをしています」とも。

TEACHER

## みんなの先生

大下理沙先生  
(熊本県 有明楽器)

この道  
ひとすじ



6才くらいから個人でエレクトーンを習っており、そのころから、将来は音楽に関わる仕事、人に教える仕事がしたいと思っていたそう。大学は文系の学部に進学しましたが、高校生のときに出会ったヤマハの先生の影響もあって、この道に進むこ

とに。「レッスンを通じて生徒一人ひとりの成長に寄り添えるのがこの仕事のやりがいの一つでもあります」。現在は一児の母でもあり、「娘は来年から幼児科に進みます。保護者の立場でレッスンを受けるのも、勉強になります」。

INFORMATION

### みんながつくった 「ぼくのうた、わたしのうた」 募集中!

### 「ぼくのうた、わたしのうた」



みんなのうた  
待ってるよ!



小学校6年生以下のみなさんを対象に、第5回「ぼくのうた、わたしのうた」を募集中! 金賞に選ばれると、「ぼくのうた、わたしのうた」の専用サイトで公開されます。更にみんなの投票で選ばれた1曲を「ベスト人気大賞」として発表! 応募は映像で(デジタルカメラやスマートフォンでの撮影もOK)。詳しくはWEBサイトにて!



<https://www.yamaha-ongaku.com/music-school/members/my-song/>

LIFE STYLE

## プロに聞く 収納テク

[第2回] 玄関まわり

玄関に  
ひと工夫



前号から始まった整理収納コンサルタントの金内朋子さんに聞く収納法。第2回目は、「玄関まわり」がテーマです。「子どもの習い事のバッグなどは、習い事別に玄関のすぐ近くの廊下にかけておけば、レッスンの日も、すぐにでかけることができます」。

季節に応じてお出かけに必要なもの(写真は虫よけや日焼け止めなど)は、小さなバッグなどにまとめて、こちらに玄関に。

