



MESSAGE

FROM

PURATOMO

③



## ヤマハ音楽教室の願い

幼児科では、レッスンを通じて「音感」が身につくということを大事にしています。ここで言う「音感」とは、ドレミが聴き取れることにくわえて、調や拍子、リズム、ハーモニー、強弱など、音楽の表情も丸ごと聴き取れる力ををさします。この聴く力は、幼児科に通う4、5歳の時期に一番のびると言われています。幼児科の時期だからこそ身につく「音感」をレッスンで楽しみながら育てていく。それがヤマハ音楽教室の魅力です。

### ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「『ぶらいまり』のともだち」だから略して『ぶらトモ』です。よろしくお願いします！



大人も夢中になる！  
親子で楽しめる音楽を

PRIMARY

FRIENDS

OB&OG

INTERVIEW

ヤマハ音楽教室  
OB&OGインタビュー

増田裕子さん

ケロポンス

歌が大好きで  
ヤマハ音楽教室に

小さいころから歌うことが大好きだったというケロポンスの「ケロ」こと増田さん。「親戚が集まったときに人前で歌ったり。母には、赤ちゃんのころ私をおんぶしていたら、『こんにちは あかちゃん』と、自分が赤ちゃんなのに自分で歌っていたと言われました」。ヤマハ音楽教室には、4歳から6歳まで通っていたそう。「幼稚園で行われているヤマハ音楽教室でのグループレッスン

でした。マグネットを使ったりオルガンを弾いたり、シールがもらえるのも楽しみで」。

小学校入学を機に、ピアノの個人レッスンを始めます。先生は何人か変わっていき、だんだん厳しい先生につくようになって、その先生も愛情をもって一生懸命教えてくださるので、私も頑張らなきゃという気持ちでした」とも。

負けず嫌いの性格のため、ものすごく怒られても、「くやしー！ やってやる！ と奮起したことが上達につながりました」と自己分析を。

KEROPONS  
(YUKO MASUDA & AKIKO HIRATA)

\*

1999年結成、増田裕子(ケロ)と平田明子(ボン)からなるミュージック・ユニット。子ども向け音楽や振付の制作、保育士・幼稚園の先生を対象にしたセミナーへの出演、楽曲・振付け提供、絵本の創作なども行う。子どもだけでなく大人も一緒に楽しめる親子コンサートは年間100公演以上。代表作「エビカニクス」は、保育園や幼稚園で人気の定番操曲に。20周年記念アルバムを発売予定。kaeruchan.net/



ヤマハ音楽教室のCMに出演、振付けも担当。



中学・高校は合唱部、その後、音大へ

中学・高校では合唱部に所属。「ピアノを弾くより、むしろ歌うことが大好きでした」。

中学時代は東関東大会にも出場。大学は国立音楽大学の幼児教育科に進学しました。

「高校生の頃、いとこの子どもと遊んでいて、子どもに興味を持ったのと不思議な夢を見たんです。子どもが私の手を引っ張る夢で。今の仕事もそれに導かれたのかもしれませんが(笑)」。

音大に進学したいとご両親に伝えると、お父様に反対をされてしまいました。お母様が、「私が行かせます」と通帳をバンと差し出したそう。

「小さいころから音楽が大好きだった私を見て、音大に行けるよう貯めておいてくれたの

です。母は56歳で亡くなりましたが、本当に感謝しています」。大人も子どもも楽しめる音楽バンドを結成

大学では、音楽遊び研究会で、音楽教育の第一人者、繁下和雄先生に師事。子どもとキャンプに行ったり、児童館で遊び歌をしたり、「こういうことをたくさんできる幼稚園に勤めたい」と、卒業後は幼稚園に就職。

ところが、幼稚園の先生は、音楽を教えるだけが仕事ではないので、悩んでしまうこともあったそう。そんな時に、子どもと遊び歌をしたり、親子で楽しめるコンサートをやるバンドを組まないかと誘われて、幼稚園を退職。1987年に、中川ひろたかさん、福尾野歩さんと共に、トラヤ帽子店というバンドを結成しました。

当時、子ども向けの遊び歌やパネルシアターをするバンドはなく、全国を回るうちに、幼稚園や保育園で大人気に。

イベントを通じてポンちゃんとお出会う

そして「広島にもトラヤ帽子店を呼びたい」とイベントを企画したのが、当時学生だった「ボン」こと、平田明子さんでした。「教育関係の学部の4年生のときに、トラヤ帽子店のコンサートを見て、参加している全ての人がその人の立ち位置で楽しめている、こんな面白いバンドがいるんだと衝撃を受けました」。

その後、平田さんは、地元広島でトラヤ帽子店のイベントを開催し、800人のお客さんを集めました。

これが縁となり、2人は飲み仲間に。その後、増田さんがパ

ネルシアターの講習会をするときに、平田さんに伴奏をお願いするようになり、トラヤ帽子店休業中にケロポンズを結成。今年結成20周年、1000曲以上を作曲してきました。これからも2人で曲作りをしつつ、今後は、若い世代とのコラボや、高齢者が楽しめる音楽にも活動の幅を広げたいと思います。「ヤマハ時代は、楽しかった思い出ばかり。自分が楽しいと思うことを作って表現するのは、ヤマハ時代に培われたのかもしれない」と増田さん。

「子どもたちには音楽の楽しさを伝えたい。それにはまず、自分たちが楽しいものを作ろうと思っています」というお2人。「保護者のみなさんもお子さんの気持ちに寄り添って、一緒に音楽を楽しんでもらえるといいですね」とメッセージを。

## ヤマハ以外に日本舞踊も!



千葉県・山野楽器  
三木永智くん(幼児科1年目)・道子さん  
雄介さん・智敬くん(小3)・智鶴ちゃん(小1)

### 自宅練習も日課に

共働きのため、平日はかなり慌ただしく「練習をしっかりと見てあげられないのが悩み」とはママ。日本舞踊のほかに、市が主催するミュージカルにもこれから参加予定だそうです!

#### 普段の日



ママが送り迎え  
毎日保育園へ。ママが通動前に送っていきます。

#### パパが勉強を見たりも

中学校の先生のパパ。今は文字の書き方を練習中。



#### 3人で百人一首!

兄弟3人とも、大会に出るほどの腕前。時間があると遊びます。

行儀もよくなる?



#### 日本舞踊の日

文化庁が支援している講座に3人で通っています。お稽古は日曜日。発表会もありました!



月

火

水

木

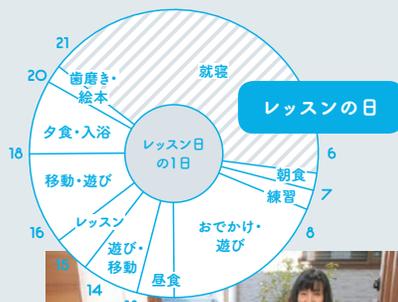
金

土

レッスンの日

日

日本舞踊の日



#### みんなでGO!

お兄ちゃん、レッスンのあるお姉ちゃんと一緒に、みんなで教室まで、車でかけます。



#### レッスン中!

ママを独り占めできる貴重な時間。

#### 自宅で練習中



#### 練習は夕食後

夕ご飯のあとに練習するのが日課。順番は永智くん、お姉ちゃんと決まっているのだとか。



兄弟3人それぞれの目標が壁に!

### 特集

# 教えて! みんなの1週間!

レッスンはいつ? 自宅練習はどうしている? など100人に取ったアンケート結果をもとに気になるみんなの日常を徹底ルポ!



幼児科、100人に

自宅での練習について聞きました。



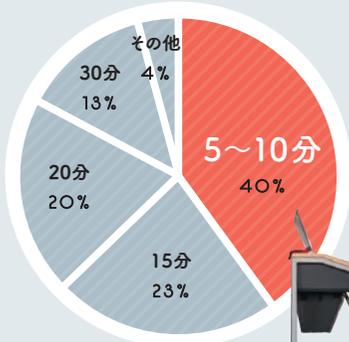
#### Q レッスの曜日は?



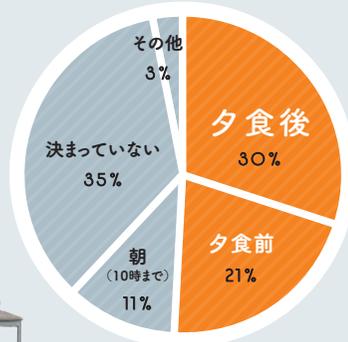
#### Q 1週間のお家での練習の頻度はどれくらい?



#### Q 1日の練習時間はどれくらい?



#### Q 自宅練習はいつ行っている?



#### Q 他に習い事は?



## 双子で一緒に

### レッスンを受けています



広島県・ワタナビミュージックラボなかやま楽器営業部  
**中村波流くん・仁菜ちゃん** (幼児科2年目)  
 綾さん・瑠偉くん (小6)

お兄ちゃんも習っていた先生に  
 双子の波流くんと仁菜ちゃん。お兄  
 ちゃんが通っていたこともあって幼児  
 科に。2人一緒にレッスンはママが大  
 変ですが、先生が気遣ってくれるそう  
 で、「助かっています」とはママ。

## 姉と発表会ごっこで遊んだりも



茨城県・ヤマハミュージックリテイリング小山店  
**山本照葉ちゃん** (幼児科2年目)  
 可緒里さん・智弘さん・千紘ちゃん (小3)

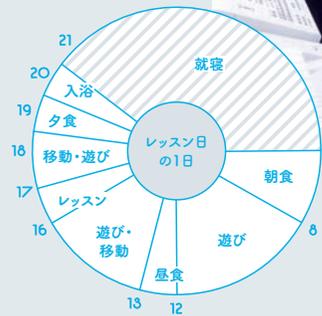
弾いたり歌ったりが大好き！  
 お姉ちゃんが通っているのもあって  
 「私も」と自然にヤマハに。レッスン  
 以外の日には、幼稚園から帰宅後に自  
 宅練習をするのが日課。眠いときは  
 「今日はやらない」という日も……。

レッスンの日



### 2人同時!

土曜日がレッスンの日。仁菜ちゃん以外  
 は男子というクラスで、  
 みんな元気いっぱい。



普段の日



### 幼稚園に

ちょっと離れたところの幼稚園に通園中です。毎  
 日バスが自宅の前まで送り迎えに来てくれます。

### 一緒に遊んでいると……

それぞれで遊ぶこともあ  
 れば、一緒に遊ぶこと  
 も。大体最後はけんか  
 になって終わるのだそう。



遊びも真剣

リビングを見下ろす子  
 ども部屋には窓が!

### ばあばはなんと!

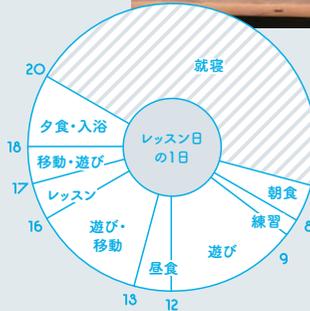
母方の祖母は元ヤマハの先生。ママよりも厳しいとの噂……。

レッスンの日



### みんなで車で

(上) お姉ちゃんの  
 レッスンもある土曜  
 日に。パパがつきそう日も。  
 (右) 大きなホールで  
 の演奏会。



### 1日30分!

おやつ後に練習と  
 いう流れになってい  
 ます。なかなか始め  
 ないときはママが声  
 がけをしています。



自宅で練習中

### もうすぐ発表会

当日歌う予定の  
 「だいすき」の  
 歌詞が壁に!



### 姉と発表会ごっこ

ジュニア総合コース在籍中のお姉ちゃんと発表会ごっこをしたりも。

普段の日

### 幼稚園へ

月曜から金曜日までは幼  
 稚園に通っています。卒園後  
 もヤマハは続ける予定です。



おいしい!!



### カステラ大好き♡

好きなおやつはカステラ。  
 14時ごろ帰宅したら、ま  
 ずおやつ!

### 家族でUNO

平日の夜や休日はみ  
 んなで遊んだり。パパ  
 の帰宅後は、姉妹二  
 人のおしゃべりがとま  
 らないのだそう。



### 体操教室にも!

週に1回、幼稚園で開  
 催されている体操教室  
 にも参加しています!



## 基本的には音楽大好き♪



東京都・いけぶくろ楽器  
久保居美月ちゃん(幼児科1年目)  
亜由美さん・ひかりちゃん(1歳)

普段の日



元々歌とダンスは大好き。ほぼ毎日練習をしており、夕食後が大体練習する時間と決まっています。



保育園に行く前の1コマ。パパにハートマークを送っています。

最近夢中なのはねんど遊び。ほとんど毎日遊んでいます。



月

火

レッスンの日

水

木

金

土

日

聞かれたいときはドアを開けて

自宅練習では見られるのがイヤでドアを閉めて弾いていることも。気分には波があるため、できるだけ楽しい雰囲気を心がけているそう。

レッスンの日



(上)下の子と一緒に、どうしてもレッスンの途中でママが退出することも。(右)発表会の終了後に。



## 自宅練習では

### さりげなく声がけを



宮城県・ヤマハミュージックリテイリング仙台店  
平林夏実ちゃん(幼児科2年目)・陽子さん

普段の日



保育園から帰宅後、夕ご飯の前を自宅練習の時間と決めています。1日20分が日課です。



動画に撮って見直し。離れて暮らす祖母に送ることも。

最近「やってみたい!」と始めたそろばん。ほかにスイミングにも。



月

火

水

木

金

土

レッスンの日

日

本人の自主性を見守りつつ……

自宅練習での声がけは、直接的なことを言うとは陰湿な雰囲気になるので、「もう何時だな〜」などさりげなく促すことを心がけているそう。

レッスンの日



土曜日はヤマハ、英語、そろばん、体操と、習い事がたくさん!ヤマハには3歳から。



同じ会場のヤマハ英語教室にも通っています。

## 自宅にピアノと

### エレクトーンが



大阪府・三木楽器  
中野智貴くん(幼児科1年目)・久美子さん  
祐美ちゃん(小3)・那美ちゃん(3歳)

普段の日



ピアノはママのもの。姉もヤマハに通っているためエレクトーンも購入。自宅練習は朝と決めています。パパがバタバタしてできないことも……。



シールを貼ることで「練習した!」を実感。



電車が大好き。おにぎりも電車に見立てて遊びます。

月

火

水

木

金

土

レッスンの日

日

シールでやる気アップ!

普段は保育園に行っているのになかなか練習時間が確保できないのが悩み。やる気を維持させるためにシールを活用しています。

レッスンの日



レッスンの日は土曜日。先生とも仲良し。その後にスイミングも。



## 祖父母も温かく

### 見守ってくれています



福井県・芦原楽器 原ひよりちゃん(幼児科2年目)  
優子さん・元基さん  
ひなたちゃん(小4)・旭くん(5カ月)

普段の日



3人目が生まれたばかりで練習になかなかつきそえないのがママの悩み。チャンスはレッスン後のタイミング。

ママもヤマハ出身。見てあげられるときは横で。

ママ方のじいじとばあば。特にばあばは、ひよりちゃんのパパの通いを応援してくれています。



月

火

水

木

金

土

レッスンの日

日

自宅練習は姉妹で張り合うことも

4歳のときの体験レッスンがきっかけでヤマハに。自宅では、同じくヤマハに通っている姉をライバル視して楽器を取り合うことも。

レッスンの日



姉とレッスン日が同じのため、パパ以外の4人でおでかけ。ぶっふるはイベントで!



去年の夏はみんなの前で一人で演奏しました。



THE WORLD OF  
CHILDREN'S SONGS

"はるがきた"

ILLUSTRATED  
BY  
AIKO SAKAMOTO

SCORE

# "はるがきた"

作詞：高野辰之  
作曲：岡野貞一  
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ<sup>うえ</sup>で弾きましょう。

♩=104

メロディー

伴奏

The musical score is presented in two systems. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. Each system includes a melody line (treble clef) and an accompaniment line (grand staff). The melody line includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (mf). The accompaniment line includes chord symbols above the staff and fingering numbers (1-5) below the staff. The first system's chords are C, G, Am, C, F, D7, G. The second system's chords are C, C7, F, F#dim, C, G7, C. The tempo is marked as ♩=104.

## How To Play こうやって 遊ぼう！

イラストレーター、日本画家として活躍中の  
坂本藍子さんによる描き下ろしのイラストです。  
春の訪れを感じながら、  
歌ったり、弾いたりしてみましょう。

LYRICS

# "はるがきた"

はるがきた はるがきた どこにきた  
やまにきた さとにきた のにもきた

はながさく はながさく どこにさく  
やまにさく さとにさく のにもさく

とりがなく とりがなく どこでなく  
やまでなく さとでなく のでもなく

PURATOMO SQUARE  
ぶらトモひろば

「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

自宅楽しく練習をと思っても、共働きの我が家は、慌ただしくてつい急かしてしまいがち。今後、幼児科から次のコースに進級し、宿題が増えて完成度もとなると、どのように時間を取ってあげばいいのかと、今から悩んでいます。(大阪府 スズさん)

その子に合わせて！



幼児科での2年間を修了したばかりの子が、下の子の練習を見てくれることがあり、とても頼もしく思っています。

時々けんかしながらも、2人で仲良くピアノを練習する姿を、こっそりビデオに撮っています。(神奈川県 はなちゃんさん)

二人で練習、さらに楽しい！



おばあちゃんがヤマハ音楽教室の1期生。練習がうまくいかなくて泣きそうになると、電話をして

アドバイスと元気をもらい、うまくなったときも、電話で報告。東京と福岡で遠く離れています。ヤマハを通して絆が深まっています。(東京都 こうたまさん)

大先輩の遠隔ヘルプ



幼児科1年目の娘はぶつぶるが大好き。幼稚園の卒業制作のクロスステッチにも、ぶつぶるを選びました！(東京都 ぶつぶる大好きさん)

ぶつぶるもうれしい！



やる気がある時は、本当に素晴らしいのに、やる気がない時は、レッスン中もバチバチと冷戦状態に。これって幼児科ならではの苦労話でしょうか……。 (宮崎県 めぐみんさん)

今日の気分は、バチバチやる気!?



MY DEAREST DAD  
ぼくの私の  
大好きパパ

全国のパパ募集中！

自身も小学校6年間、個人でピアノを習っていたという広島県在住の加来剛さん(41才)と幼児科2年目の聡史くん。「大人になるとピアノが弾けるのは立派な特技に」。子どもにも楽しく習ってほしいと、自宅では自ら弾いてみせたり、オーバーリアクションをしたりで楽しい雰囲気作りを心がけているそう。「このまま音楽好きに育ってくれたら」。



Q & A ABOUT YAMAHA  
ヤマハ音楽教室  
にまつわる  
そぼくな疑問



Q. 大きな声で歌いたい！という気持ちはあるのですが怒鳴り声のようにも聞こえます……。

(沖縄県 ちょこちゃんさん)

A. 自分の声を聞き、歌詞をイメージして歌うようにしましょう

小さいお子さんにとって、声帯をコントロールするのはまだまだ難しいこと。「大きな声」を意識し過ぎず、自分の声をよく聴きな

からハッキリ歌ってみましょう。先生の弾いてくれる音や歌声と、自分の声が同じかな？と耳を澄ますことが大切です。また、例えば「リスのこもりうた」なら、「リスさんがすやすや眠れるように、やさしい声で歌おうね」と具体的に曲のイメージと結びつけて声に出してみると、うまく歌うことが出来ますよ。

耳を澄まし、心で歌って！



Q. 歌ったり、弾いたり上手になってきました。音が分かります。

(山形県 まいめろちゃんさん)

A. あせらなくても大丈夫です

楽譜を読むようになるには、記号として音符を読むだけではなく、歌ったり弾いたりした音楽を

楽譜で確認して、「音」や「音楽」と結びつけていくことが大切です。そのため、読めるまでには少し時間がかかりますが、「音楽的な読譜力」は着実に身につけていっていますので心配はありません。児童期になり「この曲を弾きたい！」と思う曲に出会えば、自分からどんどん読めるようになりま。今は遊びの中で5本の線や4つの間、音の階段などを覚えらるといいでしょう。

音楽の芽は育っているよ



Q. ぶつぶるの誕生エピソードを教えてください

(山口県 るりちゃんママさん)

A. 「アップル」と「あつぷつぶ」をイメージして誕生

ぶつぶるは、2002年に2歳

児対象の「赤りんごコース」のキャラクターとして誕生しました。TVCMにも出演し、今ではコースを越えて「ヤマハ音楽教室」のキャラクターとして活躍しています。

ぶつぶるという名前は、幼児遊びの「あつぷつぶ」と英語の「アップル」からイメージして名付けられました。ぶつぶるとそのお友だちは、最初は6人でしたが、2005年には2人増え、現在の8人になりました。名前は、当時教室に通う生徒さんたちからの応募で決められたものです。

これからもよろしくね



ご意見・ご感想  
お気軽に  
お問い合わせください

ヤマハ音楽教室  
お客様  
コミュニケーションセンター  
0570-075808

月曜～金曜 9:30～17:30  
(祝日・年末年始・夏季休業を除く)

※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。

ONPYU STORY

# おんぴゅだよ

作：やばい



作：やばい

主婦。5歳の男の子のママ。漫画『おしゅしだよ』(KADOKAWA)が話題に。

SCHOOL MATES

## おじゃましました！ 隣のヤマハ音楽教室



### エークラスミュージック ミュージックサロン北赤羽

東京都北区赤羽北 2-15-1-113

今回は  
東京都！



東京の北の玄関口とも呼ばれる赤羽。今回お邪魔したのは、幼児科1年目の男子1名、女子6名のクラス(最前列右はじ、前列右から4番目は生徒の姉妹)。兄弟で通っている生徒さんも多いそう。「勢いがある、みんな練習熱心です」とは担当の小田内美穂先生(後列右から4番目)。レッスンも積極的で、とてもいい雰囲気です。1年目なものもあり、レッスンに集中できるよう一人ひとりの個性やその日の雰囲気に合わせて指導を工夫しているそう。「音楽は人の心を豊かにしてくれるもの。この先、みんなが成長しても、音楽を楽しみながら学び、それを長く続けてくれるとうれしいです」。



(上)北赤羽駅から徒歩数分。  
(下)東京といえば浅草とスカイツリー。

TEACHER

## みんなの先生

大野 朋子先生

(岡山県 ヤマハミュージックリテイリング倉敷店)



幼児科出身で、その後もずっとピアノを続けていたこと、子どもが好きだったことから、ヤマハの先生になったのは「自然の流れでした」という大野先生。小学生男子のママでもあり、「親になってからは、生徒さんと親との関係やママの反応などによ

り気をかけるようになりました」とのこと。この仕事の醍醐味を、「生徒さん一人ひとりの成長にかかわれること」と語ります。特に幼児科のレッスンでは、保護者の方が気が付きにくい子供の「できたこと」を言葉にしてほめることを心がけているそう。

この道  
ひとすじ



INFORMATION

## ヤマハ音楽教室 カレンダー、 カレンダー、

### 2020年版の絵を大募集！

来年のカレンダー用に、みなさんの作品を募集中！ 入選・佳作として選ばれた作品が「ヤマハ音楽教室カレンダー」に掲載されます。応募締切は2019年4月末日。詳しくは、WEBサイトをご確認を！

情報を  
チェック！



[https://www.yamaha-ongaku.com/music-school/members/calendar/entry\\_calendar/](https://www.yamaha-ongaku.com/music-school/members/calendar/entry_calendar/)



LIFE STYLE

## プロに聞く 収納テク

[第3回] 子どもの作品

飾って  
収納



整理収納コンサルタントの金内朋子さんに聞く収納法の3回目は、「子どもの作品」がテーマ。「家の中で展示する場所を決めて、一定期間展示したら、どうしてもとっておきたいもの以外は、処分してしまうの手。我が家は子供部屋に飾っています」。



収納する際には、この箱にだけ、とスペースを決めて、そこに入るものだけを収納しています。

# HUMOROUS POEM

## おもしろヤマハ川柳

\*

テーマ

### 「子育てあるある」



お姉ちゃん  
左手お願い  
わたし右

長崎県  
れいさなさん

ピアノ弾く  
お尻が上がる  
踊りだす

高知県  
ソフィさん

気付いたら  
作詞作曲  
弾き語り

広島県  
関口亜希子さん

## 編集後記

現代のペンはつくづく音符を描くためにできていないな、と音符を描くたびに思います。(アートディレクター 寄藤文平) / 英国の某人気ロックバンドの映画を観ました! 作品中の曲が原曲と微妙に違う……。幼児科さんのレッスン見学で、私の耳も育ってきたのかも? (編集&ライター 長谷川華) / 春が待ち遠しい今日この頃、「はるがきた」の素敵なイラストで、心がほっこり。イラストを描いていただいた坂本さんとは約20年前にご縁があり、懐かしさと共に時の流れの早さを実感しました。(ヤマハ音楽振興会 ぶらトモ編集部F)

ぶらトモ Vol.19 2019春 平成31年3月10日発行 通算19号

撮影: 森安照 (ケロポンズさんインタビュー部分、特集部分)

生井弘美 (特集部分)

松村隆史 (収納テク部分)

アートディレクション: 寄藤文平

デザイン: 三浦裕一朗、周佐直彰、

村瀬良 (Mo-Green Co., Ltd.)、

吉田考宏、古屋郁美 (文平銀座)

文: 下関崇子、長谷川華

企画・編集協力: 孫のカククリエイティブ(株式会社トド・プレス)、長谷川華

印刷: 大日本印刷株式会社

発行所: 一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎0570-075-808

発行人: 大池真人



次号は  
6月発行です

## WANTED

### 『アンケート&お便り』募集!

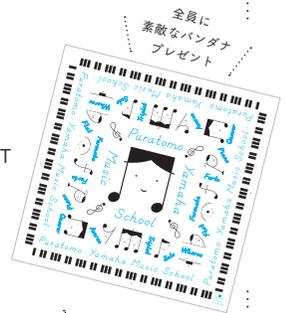
『ぶらトモ Vol.19』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから!

1. ヤマハ音楽教室や子育てに関するエピソード
2. ヤマハ音楽教室にまつわるそばくいな疑問
3. ぼくの私の大好きパパ
4. 子育てあるある川柳

を募集しています。  
応募は以下のアドレスか  
QRコードから。

<https://jp.research.net/s/KBFPBST>

(応募は2019年5月末日まで)



全員に  
素敵なハンダナ  
プレゼント

抽選で30名様に  
ぶっふるランチベルトを  
プレゼント



#### 【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。