



特集

発表！  
自宅での  
声かけランキング

子どもが  
みるみる  
ヤル気になる！  
(かも)

vol.  
20

MESSAGE

FROM

PURATOMO

④



## ヤマハ音楽教室の願い

幼児科のレッスンでは、この曲はどんな気持ちを表現しているの？音楽からどんな情景を想像できるかな？など出会った一つひとつの曲についてイメージーションを膨らませることを大切にしています。このことは、「こんなふうに歌いたい」、「こんなふうに弾きたい」という表現意欲にも結びついていくものです。さらに、この芽を豊かにしていくことで音楽を通して自分の気持ちを表現できる力も育まれていくのです。ヤマハ音楽教室では、このような創造性の育成もとても大切だと考えています。

### ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「『ぶらいまりー』のともだち」だから略して『ぶらトモ』です。よろしくお願いします！



PRIMARY

FRIENDS

OB&OG

INTERVIEW

ヤマハ音楽教室  
OB&OGインタビュー

荻野清子さん

作曲家・演奏家

ピアノのおもちゃを  
買うつもりが教室に

荻野さんがヤマハに通い始めたのは幼児科の時。転勤族のご両親が、一人っ子だった荻野さんに、家で遊べるおもちゃのピアノを買ってあげようと楽器店に行ったのがきっかけでした。

エレクトーンのデモンストレーションを見て、「あれが欲しい」と荻野さんがおねだりをし、エレクトーンを買うことに。「予定外の出費だったでしょうが、両親もエレクトーンに興味があったようで、まずは両親が

大人のエレクトーン教室に通い始めました」。

当時、荻野さんは、年齢的にまだ入れるクラスがなく、ご両親の後ろで見学をしながら、一緒に歌ったり、家に帰って耳で聞いた曲をエレクトーンで弾いていたりしたとか。幼児科に入ってから、「やっ」と自分の番が来た！」と嬉しかったそう。その後、小学校からジュニア科に進みました。2年単位で高松、藤沢、横浜、北九州と引越しの繰り返し。

「ヤマハのシステムが全国共通で整っていたので、教室が変わ

とにかく

弾くことが楽しくて

自然と作曲家の道に



OGINO KIYOKO

\*

神奈川県藤沢市生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。舞台、映像等の音楽を中心に活動。ピアニストとしても数多くのミュージカルに参加している。最近では三谷幸喜作品を多く手がけ、ミュージカル『日本の歴史』のほか、この秋公開予定の『記憶にございません』の音楽も担当。その他の担当作品にTVドラマ『小吉の女房』(NHK)、『家政婦は見た!』(テレビ朝日系)など。

っても同じ教材で続けられたのもよかったです」。

4年生からはピアノの個人レッスンも開始しました。

「エレクトーンでは、楽しく弾いていたのが、ピアノでは、楽しく感じられなかった練習曲をひたすら弾くのが苦痛で(笑)」

小学校、中学校時代とJOC\*にも出演。中学生になると東京藝術大学を目指すようになりました。

「JOCでお世話になる先生が藝大出身の方々が多く、憧れたのがきっかけです」。

藝大に入りた一心で、勉強もレッスンも頑張り藝大の附属高校に合格。その後、藝大の作曲科に進学しました。

「ヤマハのレッスンで毎週のように作曲をしていて、自分の中では作曲は、弾くことと同じくらい自然なことだったので、作

曲科を選びました」。

卒業後は作曲家の道に。  
ヤマハの曲も作曲

将来、作曲を仕事にしていきたいと決心したのは、大学在学中。ヤマハの依頼でソウルオリンピックのシンクロナイズドスイミングのペア曲を作曲し、「オリンピックという大舞台で自分の作った曲が流れるという経験をし、いろんな人に曲を聴いてもらえる仕事がいい」と思ったのもきっかけのひとつだったそう。

始めは、大学の恩師から映像の仕事を紹介してもらったり、舞台でピアノを弾いている先輩のピンチヒッターをしたり。

また、作曲科の卒業生が劇団四季にいと聞いている、直接「劇団四季で仕事がしたい」と直談判をしたり。それが縁で、

劇団四季の公演のオーケストラ

で、人が足りない時にピアノやシンセサイザーを弾かせてもらえるようになりました。

「そういった縁がつながって、今の自分が存在しています」。

全く知らない人が、自分の曲を知っていたり、口ずさんでいたりすることが、「このうえなく幸せなこと」とも語ります。

幼児科のテキストでも『ごきげんぞうさん』『くるくるぼつん』など数多くの曲を作曲しています。

また、ずっと苦手意識を持っていたピアノ演奏も、宮本亜門演出のミュージカル『アイ・ガット・マーマン』に出演したのを

きっかけに、その意識が変わり弾くことが楽しくなったそう。

「もっと弾きたい、もっとピアノでいろんな曲を作ってみたい」というポジティブな感覚が

生まれました」。

「練習しなさい」よりも  
「弾いて聴かせて」

曲は、「感覚で作っている」という荻野さん。幼児科に通い、耳から音楽に触れたり、ずっとエレクトーンを弾いていたのが、作曲に役立っているといいます。

ご両親は、荻野さんが幼児科に入る頃にはレッスンを辞めてしまったそうですが、「いつも応援してくれていて、新しい曲を習うと、『聴かせて』と。それがうれしくて、毎日弾いていました。練習が嫌だとは思っていませんでした」。

幼児科の保護者のみなさんには、「教室ではうんと二人で楽しみ、お家でも『弾いて聴かせて』というお声がけをされてはどうでしょうか」とアドバイスをいただきました。

佐藤由衣先生  
(神奈川県 山響楽器店)



「幼児科のレッスンの時間が親子一緒に笑顔で過ごせる時間になったら」。自身も幼児科出身で小2のお子さんもヤマハに。

特集

# 発表！ 自宅での声かけランキング

幼児科での一番の悩みといえば、自宅での練習のこと。一体、大人は何と声をかければいいのでしょうか？ アンケート結果から保護者のみなさんの生の声をお届けします！

\*このランキングは、過去の「ぶらトモ」でぶらトモ隊にご応募いただいた方、アンケートにご協力いただけるとお答えいただいた方にお送りしたアンケート結果を元に集計しています。お子さんの幼児科のクラスは2019年3月時点のものです。

5位

練習しないと、みんなに置いて行かれるよ。

4位

練習しないならヤマハやめるよ！

3位

早くやって！

2位

そうじゃないよ！！

1位

練習しなさい！！

ちょっと失敗

## Bad...な声かけ

つい言ってしまう直接的な「練習しなさい」「早く」は、本人の練習意欲をなくしてしまう言葉。「人と比べたり、まわりのお友達や先生など、誰かのせいにするのもNGです」。保護者も気持ちにゆとりを持って、「ほめながら自宅練習を」。

おたのしみの

時間ですよ……



さあ……

ヤル気UP!

## Good!な声かけ

やっぱり一番効果的なのは、とにかくほめること。2番目のごほうびの声かけは、「それが目的にならないように注意を」(佐藤先生。以下同)。大人が先に楽器に向かってみせる場合、「実際に弾ける弾けないは関係ありません。誘ってみることが大事です」。

1位

○○の曲、上手になった！

2位

終わったなら○○しよう！

3位

ママも練習しよう♪

4位

○○の曲、聞かせて〜。

5位

お姉(兄)ちゃんと、どっちが先かな？

よっ！

たのしんで

こーぜ！！





練習が遅くなると寝るのが遅くなると

幼稚園に遅刻しちゃう!



ほかには「ピアノやろうか」「練習の時間だよ」なども。ただいつもすんなり動くわけではないです。いつか習慣になることを期待していますが……。 (岡智子さん・瑠南ちゃん [幼児科2年目] 東京都/ヤマハ目黒センター)



先生に、ここまで弾けるようになったって

次のレッスンで教えなきゃ!



他に「ママも練習しよう〜」「弾かない日があるとどんだん弾けなくなるよ!こわ〜い!」も効果的です。絶対NGなのは「早くして」です…。 (加藤亜紀子さん・梨紗ちゃん [幼児科2年目] 兵庫県/新響楽器)



6歳みたい! 年長さんみたい!



(本人が5歳なので)



本人の虚栄心をくすぐるのか、この言葉が一番効果的。ほかに機嫌がいいときは、「ピアノの練習しようね!」もすんなり楽器に向かいます。(佐藤悠衣さん・惇生くん [幼児科1年目] 北海道/ヤマハミュージッククリテイング 函館店)



お兄ちゃんとどっちが先に弾く? お兄ちゃんから?



こう言うと「私先〜!!」と急いで楽器に向かいます。両手で弾けるようになるなど、進歩が感じられると家でも積極的に。(中島友子さん・羽葉ちゃん [幼児科1年目]・想太くん [7才] 神奈川県/厚木楽器)



練習が終わったら〇〇しよう!



あまり何かでつるのはよくないかもしれませんが、あとに楽しみがあると前向きに練習してくれます。最初に好きな曲を遊び弾きさせるのも◎。(久留木歩さん・湊くん [幼児科2年目] 宮崎県/西村楽器)



動画を撮っておばあちゃんに送ろう!



子どもの好きな曲を私が弾いていると寄ってきて、そこから練習を始めることも。逆に「練習しないの?」「明日レッスンだよ!」などは×。(栃木綾子さん・咲那ちゃん [幼児科2年目] 栃木県/ヤマハミュージックリテイリング 小山店)

みるみる ヤル気UP!

Good! な声かけ



今日はピアノ弾かないの? ママが弾こうかな〜。



私が鼻歌を歌って誘うことも。「ピアノ聴きたいな〜」「宿題一緒にやろう!」もいいみたい。「練習しよう」というダイレクトな声かけでは動きません。(菊池由香さん・恵香ちゃん [幼児科1年目] 茨城県/オワリヤ楽器)



〇〇ちゃんの得意なあの曲聴きたいな〜!



私と一緒に弾いてコンサートごっこをしたり、「パパに見せよう」と動画を撮ったり(自分の弾いている姿を見るのも楽しいみたい)することも。(小森三奈子さん・茉莉子ちゃん [幼児科2年目] 東京都/サクライ楽器)



格好よく弾こう! 〇〇の曲を 今日やるよ!



毎朝ホワイトボードに目標を書き、それを読み上げてから練習に取り組んでいます。初めての曲などは「絶対弾けるようになるよ!」という声かけも効果あり。(高橋智祥さん・慧伍くん [幼児科2年目] 愛知県/ツルタ楽器)



先生からのアドバイス

自宅でも保護者がそばで練習を見てあげることが理想です。また、ついていられなくても気にかけている、という様子を見せることは大切。そして、できたときには思い切りほめてあげて。「練習するタイミングや弾く曲の回数」などを本人に決めさせるのもいいと思います。



ピアノやったら？

今日まだ練習

してないでしょう？



いつでも見えていますよ…



練習しなさい！！



とにかく声をかけないと練習をしません。「歯磨きする？ピアノする？」と、本人に選ばせると「ピアノ」というので、その手を使うことも多いです。(古川千代子さん・陽彩ちゃん[幼児科1年目] 熊本県/大谷楽器)



行けないよ！

幼稚園に弾けるまで



いつも幼稚園の登園前に練習しているのですが、これは脅みたいになってしまいました…。さりげなく「ピアノ弾いた？」は効果ありです。(渡邊有香さん・怜王くん[幼児科2年目] 神奈川県/フレンド楽器)



やれば… 天… ければ… やらな… ければ…

ちょっと失敗…

# Bad... な声かけ



「ピアノやりなさい！」など命令調な声かけは、楽器に向かっている、あまりやる気を感じられません。逆に「一緒に練習しよう」は◎です。(小谷彩子さん・まりちゃん[幼児科2年目] 東京都/ヤマハ目黒センター)



すごく上手だよね。

〇〇ちゃんや  
××ちゃん、



一度言ったら本人のプライドを傷つけてしまい猛省。最近には、練習後に、シールを表に貼るようになり、教室ではめられた記憶を自宅でも共有する「機嫌です」(前田由佳さん・環季くん[幼児科1年目] 東京都/サクライ楽器)



いつ弾くの？



他に「練習しよう！」など自主性を損ねる声かけはうまくいきません。さりげなく「今日ピアノ弾いてないね」「パパに聴かせてあげて！」はよいみたい。(白岩祥子さん・優花ちゃん[幼児科2年目] 愛知県/オリエント楽器)



やりたくないなら… やらなくともいいんですよ…



今やろう！

お母さん、今しかみてあげられないから、



親の都合が優先だと本人に嫌がられます…。「今日〇〇したいって言ってたけれど、そのために先にぶらいまりーしておく？」と誘導するとうまくいきます。(加藤かおりさん・百恵ちゃん[幼児科2年目] 広島県/スガナミ楽器)



早く、早く！



せかせるのはとにかく逆効果のよう。練習したら抱っこ、おやつなどごほうびもたまにします。私が弾いてみせると「私も～」と寄ってきます。(山口祐末さん・桃佳ちゃん[幼児科2年目] 岐阜県/松栄堂楽器)



置いてかれちゃうよ！

できないとみんなに



マイナスな声かけはうまくいきません。「この間上手に弾いていた〇〇の曲、また弾いてみる？」など、ほめるとやる気がでます。(佐藤知美さん・柚希ちゃん[幼児科2年目] 埼玉県/昭和楽器)



なんっつてなの！

## 先生からのアドバイス

つい言ってしまうNGワードを避けるためには、できれば保護者のみなさんも気持ちの余裕のあるときに声をかけます。そして理想は、保護者が声をかけなくても自宅練習が習慣化していくことです。今、習慣をつけておくと、小学校の宿題などさまざまなことにもつながっていきます。



練習しないならヤマハやめちゃうよ！



ヤマハが大好きなため、こう言うと怒るので逆効果。小2の兄も習っているので「どっちからヤマハタイム？」と言うと競って練習します。(松浦有希さん・明日菜ちゃん[幼児科1年目] 福島県/ヤマハミュージックリテイリング郡山店)



THE WORLD OF  
CHILDREN'S SONGS

"めだかのがっこう"

ILLUSTRATED  
BY  
AKIO KASHIWARA

SCORE

# "めだかのがっこう"

作詞：茶木滋  
作曲：中田喜直

※メロディーパートは、1オクターブ<sup>うえの</sup>上で弾きましょう。

♩=114

メロディー

伴奏

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 114. It consists of a melody line and an accompaniment line. The melody line starts with a treble clef and a common time signature. The accompaniment line starts with a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into three systems. The first system has a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The second system has a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The third system has a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (mf).

Chords: C, G7, C, Cdim, C, F (sua), Am, Em, F, Am (sua), C7, Dm, G7, C

JASRAC 出 1904236-901

## How To Play こうやって 遊ぼう!

ポップでカラフルな作風で人気の  
柏原晃夫さんによる描き下ろしのイラストです。  
めだかが泳いでいるのを想像しながら  
歌ったり、弾いたりしてみましょう。

LYRICS

# "めだかのがっこう"

めだかのがっこうは かわのなか  
そっとのぞいて みてごらん  
そっとのぞいて みてごらん  
みんなで おゆうぎ しているよ

めだかのがっこうの めだかたち  
だれがせいとか せんせいか  
だれがせいとか せんせいか  
みんなで げんきに あそんでる

めだかのがっこうは うれしそう  
みずにながれて つーいつい  
みずにながれて つーいつい  
みんなが そろって つーいつい



PURATOMO SQUARE

ぶらトモひろば



「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

Q & A ABOUT YAMAHA

ヤマハ音楽教室  
にまつわる  
そぼくな疑問



Q. 歌いながら弾くことが苦手なのですが、どうしたらよいでしょうか？  
(北海道 あつきさん)

A. まずはドレミでたくさん歌ってみましょう。

幼児科では、確実な音感を養うため、「ドレミを歌いながら弾く」ことをとても大事にしています。一方で、必死に探して弾いている段階では、歌いながら弾くこと

楽器の演奏経験がない私。娘のために買ったピアノで、「ぶらいまりー」を練習しています。娘が隣に立ち「そこはね、こうだよー」と音符を読んでくれたり、指使いを教えてくださいませんか。  
秀な先生へ成長してくれました。  
(埼玉県 あやこんさん)



ママが生徒でわたしが先生

先日、エレクトーンを購入してからというもの、毎日『うちゅうパトロールGO!』を聞いては、歌の世界に浸っています。

また『もぐらくんのおおそうじ』を聞くと、おもちゃの片付けやお部屋の掃除が始まり微笑まします。  
(広島県 かるちんさん)

歌で楽しくお片づけ



娘はピアノの練習も、一回弾くと満足。ピアノを弾くと必ず寄っ

が難しかったり、忘れてしまいがちです。まずは楽しくドレミで歌ってみましょう。  
幼児科では、歌ったものをそのまま「弾く」ことに置き換えるという考え方をしています。ですから歌を思い出すことで、より豊かに弾けるようになりますので、保護者の方も一緒に歌って応援してあげてください。

親子で楽しく歌おう！



Q. ヤマハという名前の由来を教えてください。  
(滋賀県 とみーさん)

A. 創業者の苗字、「山葉」から来ています。

「ヤマハ」は、ヤマハ(株)の創業者、山葉寅楠の名前に由来します。山葉寅楠は明治20年に浜松市内の小学校のオルガン修理をきつ

てくる2歳の弟に「どーぞどーぞ」とすぐに席をゆずってしまいます。そして、弟の方が、一度座るとなかなか席をゆずりません(笑)。(神奈川県 ななママさん)



僕も弾きたい

私も昔、幼児科に。母が『ぶらいまりー』を取っておいでくれたので、子ども達のと「この曲は歌詞が違う、この曲は知らない」なんて話しながら見比べるのが楽しいです。(埼玉県 中谷真由さん)



いつも一緒

内気でなかなかお話ができなかった娘がヤマハ音楽教室に通い、自信がつき明るくなりました！  
(千葉県 カノママさん)



音楽で成長！

けに、オルガン製作を決意し、明治22年に(合)山葉風琴製造所を設立。その後、明治30年に日本楽器製造(株)を設立し、昭和62年に社名が「ヤマハ(株)」に変更されました。  
創業して100年以上！



Q. ドレミで歌っても音程が取れていません。親の私も音痴なので、自宅での練習方法を教えてください。  
(山梨県 けんたっくさん)

A. CDなどを聴きながら、曲のイメージをふくらませて！

幼児科のお子さんにとって、正しい音程で歌うという事は、大人が考える以上に難しいことです。成長にともなって声帯が発達

MY DEAREST DAD

ぼくの私の大好きパパ

全国のパパ募集中！



レッスンのつきそいはパパの担当という神奈川県在住の黒滝直樹さん(42歳)。ママとの出会いはなんとヤマハの大人の音楽教室！「楽器は、練習すればただけちゃんと弾けるようになる、そのことを学んでほしい」と幼児科2年目の正樹くん(5歳)は3歳からヤマハへ。パパはピアノにギター、バイオリンも弾けるそうで、「いつか家族で演奏ができたら」とも。



してくれば、次第に正しい音程で歌えるようになっていきます。  
ご家庭では、CDや弾いている音をよく聴きながら「この曲はこんな風かな？」と、その曲のイメージをふくらませて楽しく歌うことを親子で大切にしてください。  
まずは、その曲が大好きになって楽しく、想像力豊かに、やさしい声や元気な声で歌うことが何よりも大切です。

まずはイメージ！



ご意見・ご感想  
お気軽に  
お問い合わせください

ヤマハ音楽教室  
お客様  
コミュニケーションセンター

0570-075808

月曜～金曜 9:30～17:30  
(祝日・年末年始・夏季休業を除く)

※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。

ONPYU STORY

# おんぴゅだよ

作: やばい



作: やばい

主婦。6歳の男の子のママ。漫画『おしゅしだよ』(KADOKAWA)が話題に。

SCHOOL MATES

## おじゃましました！ 隣のヤマハ音楽教室



### コウキ商事 南生駒センター

奈良県生駒市小瀬町 710-1

今回は  
奈良県！



古の都、平城京があった奈良県。今回お邪魔したのは、松井美帆先生(後列右から3番目)が教える幼児科1年目(取材時)、男子2名、女子3名のクラス(前列右から2番目は生徒の姉妹)。なんとこの連載初の双子さんがいるクラスでした。レッスンは関西らしく、先生の指示にツッコミが入ったりしながらの終始なごやかムード。「微妙な歌い方の変化も子どもに伝わるもの。だからこそきめの細かいレッスンを」と言うように、丁寧な指導をしている松井先生。「生徒一人ひとりの様子をよく見るようにしています。幼児科では、まず耳の力をつけてほしいですね」。



(上) 幹線道路脇の便利な立地。  
(下) 奈良といえばやはり！  
写真提供: 一般財団法人奈良県ビクターズビューロー

## LIFE STYLE プロに聞く 収納テク

収納  
飾って  
f

[第4回] 子どものおもちゃ



整理収納コンサルタントの金内朋子さんにお聞きしてきた収納のコツも今回は最終回。今回は、どうしても散らかりがちな子どものおもちゃの収納についてです。「大きなバスケットなどを用意すると、子ども自身も片づけしやすくなります」。



カード、人形、など大きめに分類することで、子ども自身が片づけしやすく、片づけの習慣づけを。

## TEACHER みんなの先生



この道  
ひとすじ

武澤 えりこ 先生  
(岩手県 東山堂)

地元、盛岡出身の武澤先生は、高校は理数科、大学では応用化学を専攻したというリケジョ。「大学院に進学しましたが、幼児科からずっと続けていたエレクトーンが大好きで。自分の仕事として考えた時、音楽をやりたいと強く思い、ヤマハの講師資格試験を受けました」。講師になってからは、「生徒さんたちのやる気に刺激され、自分も頑張ってきた」と語ります。今後は、時間ができれば、市民文化ホールにある、「パイプオルガンを弾いてみたい」とのこと。チャレンジ精神にあふれた先生です。

### INFORMATION

## ぷっぷると遊べる！ アプリが登場！

ヤマハ音楽教室のキャラクター“ぷっぷる”と一緒に音楽体験ができる無料アプリができました！お子様向けの動画やゲームのほか、保護者の皆様にも音楽や子育てに関する情報をお届けします♪ダウンロードはQRコードから。

iphone 用



Android 用



# HUMOROUS POEM

## おもしろヤマハ川柳

\*

テーマ

### 「子育てあるある」



自己流で  
弾いて聞く耳  
もたぬ子よ

広島県 未来の赤ヘル戦士ママさん

家ではね  
ボクが先生  
1・2・3!

神奈川県 モーリーさん

早く寝て!  
そう言う母が  
先に寝る

奈良県 みほさん

## 編集後記

夏に、すごく好きだった子を花火大会に誘ったら断られて、すごくショックだった日に聴いた曲をよく覚えています。(アートディレクター 寄藤文平) / 特集に久しぶりに番長が登場! (\*番長とはたまに登場する『ぶらトモ』独自のキャラクター)。以後お見知りおきを。(編集&ライター長谷川華) / 今回の特集、声かけの失敗例は、わが家でも思い当たることだらけ…。これからは、Badな言葉が出そうになったら、Goodに登場する番長を思い浮かべたいと思います。(ヤマハ音楽振興会ぶらトモ編集部F)

ぶらトモ Vol.20 2019 夏 令和元年6月20日発行 通算20号

撮影: 森安照 (荻野清子さんインタビュー部分)

松村隆史 (収納テク部分)

アートディレクション: 寄藤文平

デザイン: 三浦裕一郎、

周佐直彰、

村瀬良 (Mo-Green Co., Ltd.)、

古屋郁美 (文平銀座)

文: 下関崇子、長谷川華

企画・編集協力: 孫のカクリエイティブ (株式会社トド・プレス)、

長谷川華

印刷: 大日本印刷株式会社

発行所: 一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎0570-075-808

発行人: 大池真人

次号は  
9月発行です



## WANTED

### 『アンケート&お便り』募集!

『ぶらトモ Vol.20』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』を一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから!

1. ヤマハ音楽教室や子育てに関するエピソード
2. ヤマハ音楽教室にまつわるそばくな疑問
3. ぼくの私の大好きパパ
4. 子育てあるある川柳
5. 幼児科からの進級や児童期の

コースについて知りたいことや疑問

を募集しています。

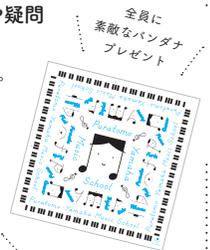
応募は以下のアドレスかQRコードから。

<https://jp.research.net/s/KBFPBST>

(応募は2019年8月末日まで)



抽選で30名様に  
ぶっふるビーチボールを  
プレゼント



#### 【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。

