



特集

どうして
レッスンでは
エレクトーンを使うの？

ソコには
ワケが
理由
ある。

MESSAGE
FROM
PURATOMO
⑤



ヤマハ音楽教室の願い

幼児科のレッスンでは
保護者の方の同伴をお願いしています。
その理由は、保護者の方が音楽を
心から楽しんでいる姿を見て
子ども自身が安心してレッスンに参加することができ、
音楽がもっと好きになるからです。
またご家庭では、親子で一緒にレッスンを思い出して
繰り返し練習することで、
より音楽を深く感じるようになります。
子どもたちが音楽に興味をもち、
音楽を心から楽しめるようになるためにも
保護者の方の存在は欠かせないものなのです。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「『ぶらいまり』のともだち」だから略して「ぶらトモ」です。よろしくお願いします！



リズム感がゴルフにも
役立っています

PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

ヤマハ音楽教室
OB&OGインタビュー
成田美寿々さん
プロゴルファー

音楽＋バスケ、水泳、陸上、
体を動かすのが大好き

「幼稚園で仲が良かったお友達
たちが通っていて、それでヤマ
ハを始めた記憶があります」と
いう成田さん。ヤマハには幼児
科から、中学2年まで通って
いたそうで、「グループレッスン
が楽しくて続けていました」。

小学校時代は、バスケのクラ
ブチーム、スイミングスクール、
さらに小学校の陸上部にも所属
して活動を。

「とにかく体を動かすのが好
きでした」。

中学ではソフトボール部に入
部し、部活が忙しくなってヤマ
ハをやめました。が、9年間、音楽
とスポーツを両立してきました。
「両親の方針で、1回始めたも
のはやめさせない、というのも
ありまして」。

小学校の高学年からヤマハを
やめるまでの数年間は、なかな
か家で楽器に向かう時間も取
れず、「発表会前は、いつもプ
レッシヤーを感じていました。
ゴルフより発表会の方が緊張し
ます」。

当時は、レッスンで先生が曲
を弾くのを一生懸命耳で覚えて、

MISUZU NARITA

*

1992年生まれ。千葉県市原市出身。12歳の時にゴルフを始め、関東ジュニアゴルフ、東日本女子パブリックアマなどで優勝。高校卒業後、日本体育大学に進学するも、プロに転向し中退。2018年のアース・モンダミンカップ、2019年のヤマハレディースオープン葛城で優勝など、通算優勝回数12回。'18LPGA資生堂ANESSAビューティー・オブザ・イヤーなどの数々の賞も受賞。生涯獲得賞金5億円突破。



2019ヤマハレディースオープン葛城で優勝したときのもの。



PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

練習をしていたそう。

高一でプロになることを決意。21歳でプロゴルファーに

小学校6年生のころに、ゴルフ界に宮里藍さんが登場し、お父様がゴルフ好きだったこともあり、ゴルフを始めたそうです。「体を動かすのが好きだったので。ゴルフの華やかな世界を見て、私もプロゴルファーに憧れるようになりました。」

とはいえ、実際に、プロゴルファーになろうと決意したのは高校1年生の時。

「勉強をしたくないという、やましい気持ちもありましたが（笑）」と、笑う成田さん。19歳で受けたプロテストは不合格でしたが、21歳で見事合格。

プロになる前に別の資格で富士通レディース大会で初優勝。現在でも中堅世代を代表する選

誰とでも対等に一緒に楽しめることです。

練習やツアーの合間には、音楽鑑賞でリフレッシュ

現在の一番の目標は、来年に控えているオリンピックに出場することだそうです。練習の合間の息抜きになっているのが宝塚歌劇団。練習中や移動中、試合の前にも、宝塚の音楽を聴くことが多いそう。

「一昨年、宝塚に出ている方と知り合いになり、舞台を観に行ったらはまりました。観ていると元気がもらえるんです」。

できるだけ本人の自主性を尊重して

ゴルフもヤマハも楽しいから続けられたという成田さん。

「ヤマハも、嫌になったからやめたのではなく、部活の練習と

手として活躍中です。

ヤマハに通っていてよかったことを「リズム感がついたことです」と語る成田さん。

ゴルフのレッスン中にも、コーチにリズム感がいいと言われることも多いそうで、「球を打つための始動のタイミングや、クラブの切り返しのタイミングなどに、リズム感の良し悪しが現れるそうなので、そこは音楽を習っていたことがすごく役立っているなと感じます」。

また、ゴルフの面白さを、「毎回同じ場面がこないこと」とも。

「自分で100点だと思って打った球がそうならなかったり、30点と思った球が、変な風に跳ねて100点になるのも面白い。そして、一番の魅力は、ハンディキャップをつければ、幼稚園児からおじいちゃんまで、

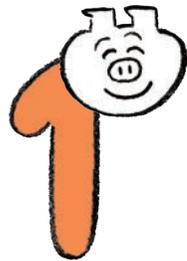
の時間のやりくりが大変になってしまつて。だから今でも音楽を聴くのは大好きです」。

子どもを幼児科に通わせている保護者のみなさんへのアドバイスを伺うと、「私も、母に練習しなさい、宿題しなさい、勉強しなさいと言われ続けてきたので、それはできるだけ言わないであげてほしいです」と成田さん。

今でもご両親が試合前の練習を見に来ると、「もう終わり？」と言われたりするそう。

「親としては、『練習しないと結果につながらない』『できないとみんなに置いていかれちゃう』など、心配な気持ちがあるのもよくわかります。でもお子さん自身は、やらなくてはならないことは分かっているはず。できるだけ『練習しなさい』と言わずに見守ってあげては」。

エレクトーンを使う 3つの理由



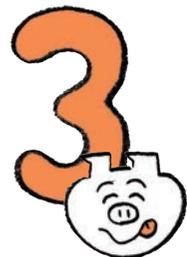
いろいろな音が出ることで表現力を育てます。

エレクトーンを使って、それぞれの曲に合った楽器の音色で弾くことで、より音楽表現が豊かになります。このことはピアノで弾く時にも、さまざまな楽器の音色をイメージして弾けるようになることにつながります。



上下鍵盤に分かれていることで最適なバランスで演奏ができます。

鍵盤ごとに楽器の音色や音量を調節することができるので、よりその曲にふさわしい音色を設定することができます。そのため、メロディーと伴奏が常にバランスのよい響きになり、それを体感しながら演奏することができます。



持続音が出るのでハーモニーを学びやすい。

エレクトーンで出せる音の中には、持続音といって鍵盤を押している間、音が鳴り続ける音があります。この音を使うと、和音が耳に入ってくるやすくなり、メロディーに合った和音を学ぶ「ハーモニー学習」に役立ちます。

特集 どうしてレッスンでは エレクトーン を使うの？

エレクトーンマスターです



こんにちは！

幼児科のレッスンではエレクトーンを使っていますが、保護者の方からも、「どうしてエレクトーンを使うの？」という質問は多く寄せられます。今回はこの疑問を解決していきます！

幼児科では「聴いたものを歌い、歌った通りに弾く」ということを大事にしています。レッスンでは、まず曲のタイトルやCDの音楽からイメージをふくらませて表情豊かに歌い、次にさまざまな楽器の音が出せるエレクトーンで、曲に合わせた表現で弾いていきます。曲に合う楽器の音色で弾くことで、たくさん音のイメージを取り込むことができます。ハーモニーや、メロディと伴奏のバランスを学ぶのにも適しているのがエレクトーンです。音楽の表現力を広げるためにはぴったりの楽器といえます。

ADVISOR



栗原楽器
山崎佳奈恵先生

幼児科出身。「幼児科のレッスンでは、エレクトーンを通して音楽の魅力を伝えられるように心がけています」。



国内ではこちらの豊岡工場
で。インドネシアの工場でも
生産されています。

わたしたちが
つくっています！



最終的に完成させるのは すべて手作業！

エレクトーンが生産されているのは、
静岡県磐田市のヤマハ豊岡工場。広大
な敷地では、「管楽器も製造されていま
す」とは、工程責任者の岡田孝さん。

工場内には、エレクトーンを組み立
て専用スペースがあり、音を出すための
基板からスピーカー、支える台といった
すべてのパーツが集められています。

それらを手作業で組み立てていきま
すが「鍵盤やペダルといったパーツは、
原料となるプラスチックの粉末から、こ
の工場内の別の場所で成型されていま
す」と、岡田さん。

1つひとつ丁寧に、工程にあわせて
パーツが組み立てられたら、最後は入
念に検査を行って完成。あとは出荷を
待つみの状態になります。

各パーツがなんだか魔法のようにエ
レクトーンに変身していくのでした。



(右上) パネル部分を設置中。(左上) ス
ピーカー部分などをセッティング。(右下)
奥が検査スペースで手前は完成品。(左下)
完成品が並んでいます。

*ヤマハ豊岡工場は、一般公開は行っていません。

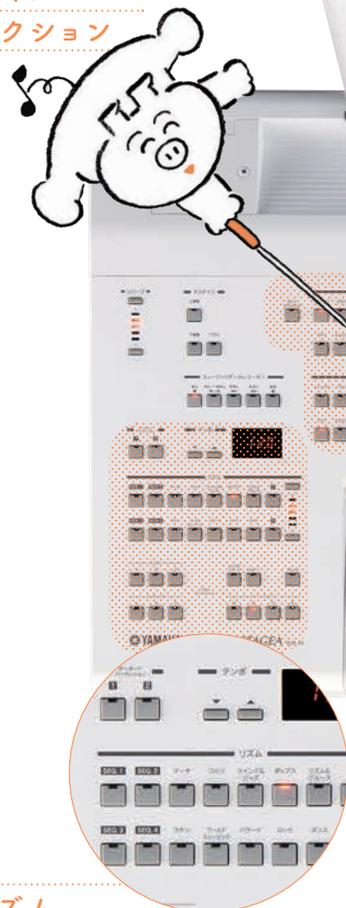


エレクトーンマスターがゆく！
工場見学

大きな特長は、上鍵盤、下
鍵盤、ペダル鍵盤の3
段に分かれていること。また、
設定によって、いろいろな音や
リズムを出すこともできます。
「時代の流れや演奏者のニーズ
によって進化しています」とは
開発にかかわっているエレク
トーンモデルプロデューサーの
鳥村浩之さん。

上鍵盤、下鍵盤、
ペダル鍵盤の音
色を設定できます。

ボイス セクション



リズム

さまざまな打楽器によるリ
ズムを出すことができます。

エレクトーン
マスターが
解説！

エレクトーンは こうなっている！！



レジストレーション メニュー

さまざまな音色とリズムがセ
ットされています。「0」には、
幼児科でよく使う音色が！

メモリーボタン

設定した音色など
を保存。いつでも
呼びだせます。

マスターボリューム

USB

エクスプレッション ペダル

右足で音量を調節します。

ペダル鍵盤

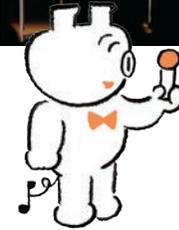
足用の鍵盤も
あります！



手
組
立
て
！



大学時代のサークル仲間との発表会で。



小学校の授業では音遊びやゲームを取り入れたり。



小学校の先生
大野智菜実さん

神奈川県出身。小学校教諭。高3までヤマハを続け、大学ではエレクトーンサークルに所属。

楽 譜が読めると学校で楽、というお母様のすすめでヤマハに通うことに。「幼児科ではミの位置が覚えられなく苦労した記憶が……」。小学校高学年からは、エレクトーンの個人に加えてピアノも。「将来はエレクトーンの先生を考えていたのですが、塾講師のアルバイトをしていたのもあって、学校の先生もいいかなと」。先生になってからは、低学年の担任では、音楽の授業も担当。「幼児科を思い出して、体を動かしたり音あてクイズを取り入れたり。また、今も大学時代の仲間と演奏を行なっていますが、音楽を続けていてよかったです」。

20年間のブランクを経て再びピアノに。



医師・ジャズピアニスト
佐藤香織さん

北海道出身。形成外科医として活躍する傍ら、札幌のジャズハウスなどで演奏活動も行っている。



1か月に何度かはステージで演奏を。

幼 児科出身で、「中高時代は弾くよりも作曲が好きでした。和音づけや伴奏を考えるときは、ピアノよりエレクトーンの方がやりやすかった記憶があります」。作曲で音大への進学も考えましたが、悩んだ末に医学部へ。「大学時代は、『こんなに自由な音楽があるのか』と、ジャズにはまりました」。

子育てがほぼ落ち着いた4年前から再びジャズを弾くようになったそうで、「テクニクはさておき、20年前とは違う音が出るのが楽しくて。音楽のない人生は寂しいからと、子どもたちもヤマハに通わせていました」。

*デモンストレーター＝楽器店やイベントなどでエレクトーンを演奏し、その魅力をPRする職業。

自分の演奏でもっとエレクトーンを広められたら。



エレクトーンデモンストレーター
楠本まどかさん

広島県出身。ヤマハの幼児科を経て、音大の電子オルガンコースへ。



イベントに出演したときなどのもの。



大 学3年生の時にヤマハのデモンストレーターの募集があるのを知り、オーディションを受け合格。「小学生のときからエレクトーンに関わる仕事がしたいと思っていたのでうれしかったです」。元々コンクールや発表会で演奏するのが大好きで、「さまざまな音色が出るし、いろいろなジャンルの曲が弾けるのがエレクトーンの魅力。アンサンブルも弾いていて楽しいです」。小学校のころから、曲を聴くと、どの旋律が何の楽器で演奏されているのか聴き分けができたそうで、「それはヤマハで培われたもの。その耳が、今の仕事で曲をアレンジしたりするのに役立っていると思います」。

エレクトーンからジャズピアノに転向し、活躍中。



ジャズピアニスト
桑原あいさん

千葉県出身。幼児科を経て小学校時代はエレクトーンコンクールで入賞も。2012年にデビュー。



ツアーにて。

2 人いる姉がヤマハに通っていた影響もあって、4歳から幼児科に。小学校高学年のときには、エレクトーンコンクールに出場し、何度も入賞した経歴をもつ桑原さん。「習っていたヤマハの先生から小3のときにジャズやフュージョンの魅力を教えてもらったのがきっかけで。それを表現するならエレクトーンかな、と」。その後ジャズを極めたいと中学時代にピアノに専念。高校卒業後にデビューを果たします。「ピアノで納得のできる音が弾けるようになるまでに11年かかりましたが、耳コピやアドリブができるのは、ヤマハでエレクトーンを学んでいた経験が大きく影響しています」。



THE WORLD OF
CHILDREN'S SONGS

"むしのこえ"

ILLUSTRATED
BY
KANAKO OGAWA

SCORE

"むしのこえ"

文部省唱歌
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ^{うえ}上で弾きましょう。

♩=80

C F C F G C Gaug

メロディー

mf mp

伴奏

mf mp

C F C F D7 G C

(gva)

mf mp

mf mp

C Em Am Em C7 F F#dim C A7 D7 G7 C

(gva)

mf f

mf f

JASRAC 出 1904236-901

How To Play
こうやって
遊ぼう！

独特の世界観で、本の装丁などでも活躍している
小川かなこさんによる描き下ろしのイラストです。
虫たちのなく音をイメージしながら
歌ったり、弾いたりしてみましょう。

LYRICS

"むしのこえ"

あれまつむしが ないている
チンチロチンチロ チンチロリン
あれすずむしも なきだした
リンリンリンリン リインリン
あきのよながを なきとおす
ああおもしろい むしのこえ

キリキリキリキリ こおろぎや
ガチャガチャガチャガチャ くつわむし
あとからうまおい おいついて
チョンチョンチョンチョン スイッチョン
あきのよながを なきとおす
ああおもしろい むしのこえ

PURATOMO SQUARE
ぶらトモひろば

「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

子どもが練習に行き詰っているときは、「母ちゃんが弾いてみる」と言って母が弾いてみるのが効果大です。すぐに「代わって」と寄ってきて練習を再開し始めます。母は未経験で、子どもよりも下手なので、「自分の方が弾ける！」と楽器に戻ってくるようです。(長崎県 ユッキーさん)



幼児向け雑誌の付録にあった、ぶつぶぶのピアノで遊んでみます。音あてゲームはだいたい正解。幼児科でしっかり耳が育っているようで、うれしく思っています。(広島県 ももさん)



耳も育つ幼児科！3歳離れたお兄ちゃんもヤマハに通っています。先日、妹がつつかえる曲を兄がスラッとひいたときのこと。妹は、「おおう」と尊敬の眼差し！

お兄ちゃんの株が上がったよう(笑)。(埼玉県 オレンジさん)



お兄ちゃん鼻高々！幼児科に通う長女にいつもついていく次女。次女も教室に通うことを楽しみにしています！長女も壁をいくつか乗り越え、楽しそうに練習しています。(神奈川県 2人娘のお母さん)



『ぶらトモひろば』も終わりに近づいた頃、習ってもいない曲を自ら弾きだしました。いろいろな力がこの2年間でついただけでなく、音楽への向き合い方も変化してきた事に感動しました。(福岡県 みーさん)



Q & A ABOUT YAMAHA
ヤマハ音楽教室
にまつわる
そぼくな疑問



Q. ヤマハ音楽教室の先生は全国に何人くらいいるんですか？

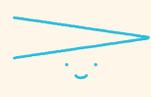
(福岡県 たぬきちさん)

A. 幼児科を含む子ども向けの教室の先生は約7400人います。

子ども向けの音楽教室の講師数は、全国で約7400人。また、大人向けのヤマハミュージックレッスンの講師数は、全国で約4400名です。ちなみに、海外の教室では40

以上の国・地域をあわせて約7000名の講師がいます。

世界中にヤマハの輪



Q. レッスンより先の曲も弾きたがるのですが、弾いてもよいでしょうか？

(山梨県 ちさとさん)

A. ご家庭では習った曲を弾くことに重点を。

お子さんの前向きな気持ちは素晴らしいことです。ただ、この時期に、弾き方を間違えて覚えてしまうと、それを直すことはとても難しいことになります。また、耳の力を大切にしている今だからこそ、音から感じるイメージを心につばい溜めてから弾いてほしいという想いもあります。

これから習う曲には、「先生がどんな風に教えてくれるのか楽しみだね」「レッスンで出てきたらよく聞いてみようね」などの言葉がけをし、自宅では、レッスンでお伝えする音楽を持ち帰り、それを繰り返し練習することに重点を置いてあげてください。

習った曲を弾いてみよう！



ご意見・ご感想
お気軽にお問い合わせください

ヤマハ音楽教室 お客様コミュニケーションセンター

0570-075808

月曜～金曜 9:30～17:30 (祝日・年末年始・夏季休業を除く)

※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。

INFORMATION

第6回「ぼくのうた、わたしのうた」募集！

6回目の開催となる「ぼくのうた、わたしのうた」では、小学6年生以下のみなさんがつくったオリジナル作品を大募集！金賞に選ばれた作品は「ぼくのうた、わたしのうた」の専用サイトで、人気投票を行います。さらに「手あらい」をテーマにした作品の中からは、「キレイキレイ賞」が選ばれます！応募期間は10/1から。詳しくはWebサイトにて！

「ぼくのうた、わたしのうた」



<https://www.yamaha-ongaku.com/music-school/members/mysong/>

みんなの歌
待ってるよ！



自身も、バンドでギターとボーカルを担当しているという新潟県在住の池田謙治さん(50歳)。幼児科2年目に通う紗和ちゃん(5歳)のつきそいは主にママの担当ですが、「小さいころから音楽に親しんで欲しい」と幼児科に。自身は仕事と育児で忙しく、現在なかなかバンド活動はできていないようですが、「音楽は人生を豊かにするもの。ずっと何らかの形で続けてほしい」とのこと。

MY DEAREST DAD
ぼくの私の
大好きパパ

全国のファミリー募集！



HAND CRAFT

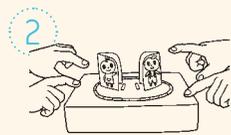
f 作ってみよう! 【第一回】とんとんずもう

今号からスタートした手作りコーナー。
1回目はぶつぶるとかんきちの紙ずもうです。
ぜひ作ってみてください!

<作り方>

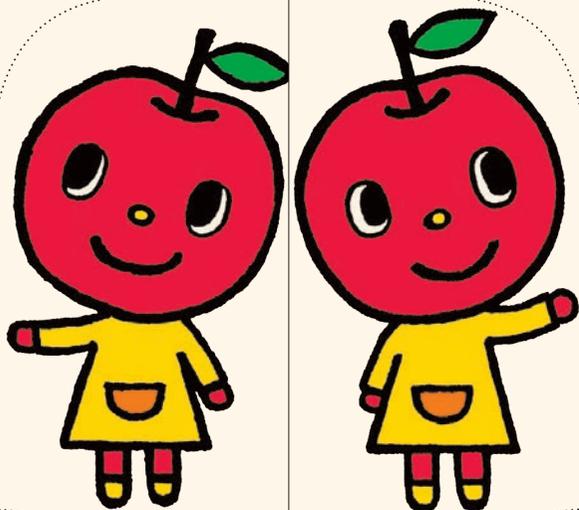


ぶつぶるとかんきちを切り抜いて、山折り
にして、力士にします。



土俵を200%に拡大コピーをし、ティ
ッシュペーパーの箱の裏に貼り付け
ます。とんとんして遊びましょう。

(山折り)

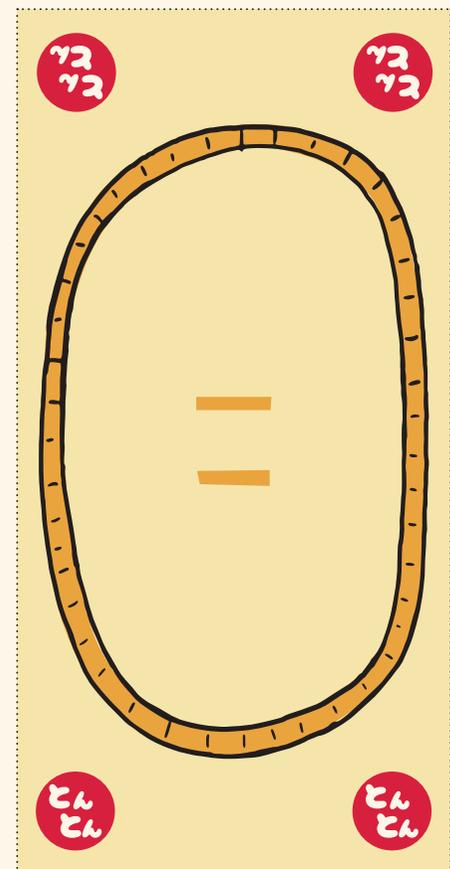
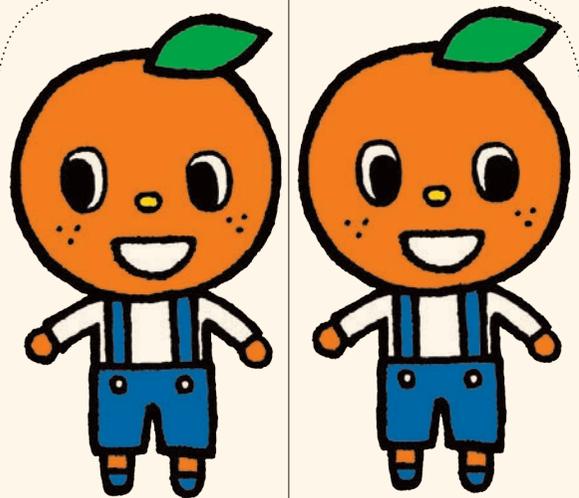


みんな
とんとん!

完成!



(山折り)



(200%に拡大コピーする)

(キリトリ)

ONPYU STORY

おんぴゅだよ 作:やばい



作:やばい

主婦。6歳の男の子のママ。漫画「お
しゅしだよ」(KADOKAWA)が話題に。

SCHOOL MATES

おじゃましました! 隣のヤマハ音楽教室



トミヤ楽器店 堺町センター

鳥取県倉吉市堺町 3-50

今回は
鳥取県!

鳥取県のほぼ真ん中にある倉吉市は、白堀
の土蔵群で知られている歴史ある街。今回
お邪魔したのは、幼児科1年目、5名のクラ
ス。先生は、愛媛県出身の梶原奈央先生で
す。レッスンは元気いっぱい! ですが、前
に出てきて歌うシーンでは、恥ずかしがって出
てこられない子に、他の子が優しく声をかけ
る場面も。毎回、全員に「高い声がきれい
に出たね」「手を下ろさずに待つことがで
きたね」など、きめ細かく声をかけるよう心が
けているそう。「来るたびに、何か1つでもで
きるようになった!」と思ってもらえるようなレ
ッスンを心がけています。



(上)会場は街の中心地に。
(下)情緒豊かな街並みの倉吉市。



TEACHER'S
COMMENT

梶原奈央先生

ヤマハ出身で、習っていた先生に憧れて、小学生のころか
ら先生をめざしていました。生徒さんから「沢山練習してき
たから聞いて!」「この曲はこんな感じがするから好き」と具
体的に言ってくれるときにやりがいを感じるそう。「みんなに
は音楽をずっと好きでいてほしい。その手助けができれば!」

HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある」



鼻歌が
ドレミになっ
てる
母ニヤリ

東京都 oskamaさん

姉ピアノ
妹横で
踊りだす

兵庫県 あやさん

今度こそ
上手に弾くよ
くやし泣き

三重県 あみママさん

編集後記

秋といえば梨が大好きです。洋梨に憧れていた時期もありますが、やはりふつうの梨がおいしいと気づいた今日この頃です。(アートディレクター 寄藤文平) / 小さい頃、本当はエレクトーンが習いたかったのに、親に「ピアノにしないさい」と言われてピアノを習いましたが、未だにエレクトーンに未練があります。(編集&ライター 長谷川華) / エレクトーン工場の取材後に、ヤマハの企業ミュージアム「INNOVATION ROAD」へ。エレクトーンは、60年前の1号機をはじめ、数種類の展示があり、歴史と時代の変化を実感しました。(ヤマハ音楽振興会ぶらトモ編集部F)

ぶらトモ Vol.21 2019 秋 令和元年9月20日発行 通算21号
撮影：森安照 (成田美寿々さんインタビュー部分)
ヒロミナ (特集部分)

工作制作：丸林佐和子、石川聡 (デザイン)
アートディレクション：寄藤文平
デザイン：三浦裕一郎、
周佐直彰、
古屋郁美 (文平銀座)

文：下関崇子、長谷川華
企画・編集協力：孫のカククリエイティブ(株式会社トド・プレス)、
長谷川華

印刷：大日本印刷株式会社

発行所：一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎0570-075-808

発行人：大池真人



次号は
12月発行です

WANTED

『アンケート&お便り』募集！

『ぶらトモ Vol.21』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』を一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから！

1. ヤマハ音楽教室や
子育てに関するエピソード
2. ヤマハ音楽教室にまつわるそばくな疑問
3. ばくの私の大好きファミリー
4. 子育てあるある川柳

を募集しています。

応募は以下のアドレスか QR コードから。

<https://jp.research.net/s/KBFPBST>

(応募は2019年11月末日まで)



抽選で30名様に
ふっふる &
かんきちカトラリーを
プレゼント



【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。

