

♪

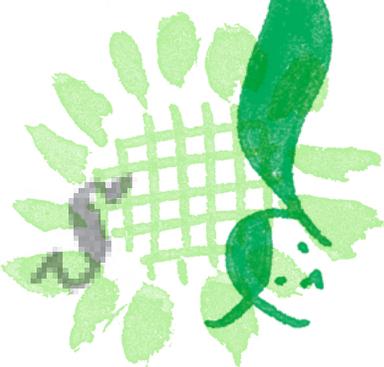
ら

ト 天

♪

o

♪



m

m



e

r



♪

vol. 26

特集

スポーツと音楽の
関係について
考えてみた!

なかよし
なんだね。

ヤマハ音楽教室幼児科
保護者向け情報誌

MESSAGE
FROM
PURATOMO



ヤマハ音楽教室の願い

ヤマハ音楽教室が大切にしていることのひとつに
「適期教育」というものがあります。

「適期教育」とは、子どもの成長に合わせて、

一番適切な時期に、

一番身につくものを身につけさせる、

ということです。

幼児科のこの時期は、最も耳の力が伸びる時期。

ですので、レッスンでは楽譜を読むことよりも、

聴こえてきた音を聴き取ることや、

先生が弾いたり歌ったりした通りに

真似をするといったことを大事にしています。

この力は、演奏表現の基礎となる

「音感」が育つことにも大きく関係してきます。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「『ぶらいまりー』のともだち」だから略して『ぶらトモ』です。よろしくお願いします！



PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

ヤマハ音楽教室

OB&OGインタビュー

長谷川大喜さん

マカロニえんぴつ・キーボード

バイオリンに
憧れつつもヤマハへ

ヤマハ音楽教室には3歳から18歳まで通っていた長谷川さん。家にバイオリンを持つてるキティちゃんのマスコットがあり、キティちゃんが大好きだった長谷川さんは、「僕もやりたい！」とお母様に言ったのが音楽を始めるきっかけに。

しかし、お母様は、バイオリンはお金がかかるイメージがあったそう、楽器店でエレクトーンをすすめられ、そのままヤマハ音楽教室に通うことに。

「本当はバイオリンをやりたいだったので、じつはしばらくシヨックが続いていました」という長谷川さん。

小さいころは恥ずかしがり屋で、知らない人と話したり、集まったりするのが苦手、グループレッスンもなじめなかったそう。お母様にもよく「前に行かないの？」と怒られたとか。「でも、家では、そういったさまざまな感情をエレクトーンにぶつけ、好きなようにガシャガシャと弾いたりして。なんとなくエレクトーンが友達みたいな存在でした」と振り返ります。

音楽は、自分を支えてくれた
子どもの頃からの友達



HASEGAWA DAIKI

*

1993年新潟県生まれ。大学在学中にはっとり(Vo/Gt)に誘われ、ロックバンド「マカロニえんぴつ」に加入。ヴォーカルの歌声だけでなく、キーボードの多彩な音色を組み合わせたバンドサウンドが人気に。数々のCMソングやアニメ・テレビ主題歌にも採用。2020年、6thミニアルバム『愛を知らずに魔法は使えない』でメジャーデビュー。2021年4月リリースのメジャー1stシングル「はしりがき」EPが、映画『クレヨンしんちゃん 謎メキ!花の天カス学園』主題歌に起用。 <https://macaroniempitsu-hashirigaki.com/>



また、レッスンに行く移動中の車内では、毎週レンタルCD店で借りてきたさまざまなジャンルの音楽を聴いていたそうで、常に音楽は身近だったとか。

自分が受けた感動を人にも与えたい

幼児科では「言われた通りに弾くだけの棒弾き」だったという長谷川さんですが、小学校2年生の時に転機が訪れます。発表会で、他の生徒さんが体を動かして音楽を感じるように弾いていたのを見て、「自分もやってみよう」と勇気を振り絞って動きをつけて弾いてみました。

すると、それを見た先生からコンクールに誘われ、3年生でエレクトーンコンクールに出場。周囲の人だけでなく、知らない人からも「すごいよかったよ」と声をかけられ、「自分の演奏で、

人の心を動かすことができるんだ」と感動し、エレクトーンを頑張るきっかけになった」とそう。

「将来はエレクトーンプレイヤーになりたい」と、小学校6年生からはピアノも並行して習い始め、中高時代は月に一度、東京から来る先生のレッスンを受けるヤマハのエレクトーン演奏研究会にも参加。1日5時間は練習をしていました。

高校生の時には新潟県大会で3年連続1位を獲得、卒業後は洗足学園音楽大学電子オルガンコースに進学します。

将来について、「自分がこれまで周囲にしてもらったことが『愛』だとしたら、その愛を自分も伝えたい、教える側になりたい」と考えるようになります。そんな時、同じ大学の高野さんに誘われ、バンドを組むことに。最初は、「音楽の幅を広げ

る一環でやってもいいかな」ぐらいの軽い気持ちだったとか。

いい音楽を作り耳に栄養を与えたい

バンド活動は、これまで経験した個人演奏やエレクトーンのみアンサンブルとは異なり、「ギター、ベース、ドラムと1人ひとり役割がある」といい、新しい世界が見えてきたそう。

「エレクトーン以外の鍵盤楽器を買って、いろんな音を探して音楽の幅を広げることに夢中になったりもしました」。

東京のライブハウスや駅前の路上を中心にライブ活動を行い、大学3年で初のシングルをリリース。卒業後もバンド中心で生活することを決意したそう。そして、卒業後は全国ツアーを精力的に行ない、2020年に満を持してメジャーデビューを

果たしました。

コロナ禍の現在、「オンラインライブやインスタ動画で、コメントをもらい、直接反応が見られる媒体があるのは、すごくありがたい。落ち込んでいるときに音楽が気持ちを救い、自分の叫びの代弁をしているというのを改めて実感しました」とも。今後は、「もっといい音楽を作って、耳に栄養を与えられるようになりたい」と語ります。

保護者へは、「音楽は、感情の表現の一つ。僕もそうでしたが、適当に弾くことがストレス発散になったことも。そんな時は、気持ちをささめるお薬だと思って、音楽が、嫌な場にならないよう、温かく見守ってあげるといいのではないのでしょうか。僕自身もクールダウンができたことで、いろいろ考える瞬間が生まれました」とアドバイスを。

スポーツと音楽の関係について考えてみた!



スポーツと音楽の間には一体どういう関係があるのかについて、
 専門家やスポーツ選手として
 活躍しているOBOGなどにお話を伺いました!

音楽と

スポーツの 3つの関係

音楽と一口に言っても、その内容は歌う、演奏するなど様々な活動を指します。そのため、音楽をやっているからスポーツがうまくなる、逆に何かのスポーツ経験が楽器演奏に役立つといったことは、研究自体も少なく、具体的にはつきり言うことは難しいかもしれません。が、部分的に見ていくと、下記のような共通点は言えると思います。

1つ目は楽器を長時間演奏することによって、持久力に優れた筋力、つまり長距離走などに必要な筋力が養われることが分かっています。



楽器演奏は、持久力を養うことにつながっている!

鍵盤演奏で、手指の器用さが磨かれている!



歌うことや管楽器の演奏は、肺活量の増量に役立っている!

教えてくれたのは



大阪大学名誉教授
木下博先生

演奏家やスポーツ選手、一般の人の手指の感覚と運動制御、生理学の研究が専門。2015年の退職後も、関連する研究を継続中。

2つ目は、鍵盤楽器を学ぶことによって、手指をじょうずに動かせる能力や、左右の手を協調させながら動かすために必要な脳の力が発達します。

3つ目は、歌うことや管楽器演奏を長く続けることで、生涯にわたって肺機能の向上が持続する、ということが証明されています。

また、歌ったり演奏したりする力が向上するためには、長時間の練習が必要です。いかに効率よく自分の身体を使って長い時間練習できるようにするか、省エネで運動できることを学んでいるのが音楽だとも言えます。

大舞台での集中力やリズム感が身についた

—— プロゴルファー 成田美寿々さん



12歳からゴルフを始める。2019年のヤマハレディースオープン葛城をはじめ、通算優勝回数は13回。生涯獲得賞金5億円突破。

幼児科から中学2年生まで、グループレッスンが楽しくてヤマハを続けていました。

ゴルフは、球を打つための始動のタイミング、クラブの切り返しのタイミングなど、リズム感の良し悪しが結果に影響を与えます。コーチに「リズム感がいい」と褒められたこともあり、音楽を習っていたことがすごく役立っていると感じています。

ヤマハの発表会前は、いつもプレッシャーを感じていて、ゴルフより発表会のほうが緊張していたくらい（笑）。でも、小さいころから舞台上に立っていたことが、緊張の中でも力を発揮する力を養うことにつながったと思います。



「ヤマハ音楽教室もゴルフも楽しいから続けられました」。



テンポよく泳ぐことがタイムにつながります

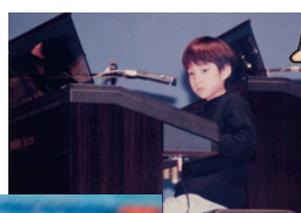
—— 水泳選手 立石諒さん



日本選手権で3冠達成。ロンドンオリンピック銅メダリスト。現在は水泳の普及やアスリーのキャリアサポート支援も。



発表会にて。「エレクトーンは身体を動かすのでそれも楽しかった」。



現在は、水泳教室への出張レッスンなど後進の指導にも。

3歳からヤマハに通い、小学校低学年からドラムの個人レッスンを開始。中学卒業までエレクトーンとドラムのレッスンを続けました。

水泳では、早く泳ぐためには、手の一かき一かきのリズムが一定であることが大切です。僕の場合は練習でも試合でも、かく回数が同じなのです。意識しないとできない選手が多いなか、いつも同じテンポで同じ動きができるのは、小さいころから音楽を習いリズム感覚が身についたからだと思います。

音楽は今でも毎日聴いています。アメリカに単身で渡ったときも、音楽の話がきっかけで他の選手と仲良くなれたりしました。

自分を表現する力はサッカーでも役立つ

—— サッカー選手 永里優季さん



2011年ワールドカップ初優勝、ロンドンオリンピック銀メダル。ストライカーとして現在も現役で活躍中。

3歳から中3までサッカーと並行してヤマハに通っていました。ピアノを習っていてよかったのは、感性が磨かれ、自分を表現する力が身についたことです。

サッカーも、ボールを通じて自分自身を表現し、観客の皆さんに喜んでもらうことだと思っているので共通点があります。

また、音の聴き分けが得意なので、海外の言語を覚えるのが楽なものも助かっています。英会話の先生に発音や理解力などの習得スピードが早いとほめられたことも。

今でも実家や遠征先の海外などでホテルにピアノが置いてあると、遊びながら弾いたりしています。



ぶらトモvol.14撮影時に、控室にあったピアノで。



2021年からアメリカの1部リーグ、レーシング・ルイビル所属。

OBOGが考える スポーツと音楽の関係



音楽で集中できると
スポーツでも
集中できる



教えてくれたのは
木下博先生

音楽でもスポーツでも集中力は重要です。これは生まれ持った能力や環境もあるのですが、どちらかで培った力が、もう片方により影響を与えるということは、十分あると考えられています。また、楽器を演奏することで、さまざまな脳の領域が鍛えられることが分かっているほか、音楽と言語は同じような領域を使うので、言語能力が向上するという研究結果もあります。



ジュビロ磐田の選手にご協力いただきました。
写真提供/ジュビロ磐田

スポーツ選手は こんな音楽を聴いている

『I Was Born To Love You』

Queen



ジュビロ磐田 FW 小川航基選手

この曲は、2004年のドラマ『プライド』の主題歌です。このドラマがすごく好きだったので、聴くとテンションが上がります。試合前などに音楽があると、自分の世界に入ることができて集中力を高めることができます。

『それでいいんだ』

HAN-KUN



ジュビロ磐田 DF 大井健太郎選手

試合前や集中したいときに音楽を聴くと気持ちが整うので、音楽が一種のスイッチの役目を果たしています。また、精神的に大変なときに聴く音楽は、気持ちをリラックスさせたりフレッシュさせてくれます。

『Bruno Mars 全般』

Bruno Mars



ジュビロ磐田 MF 鈴木雄斗選手

ライブで観た彼がとてまかっよかったので、聴くと気持ちが上がります。リラックスしたいときは沖縄の音楽や、昔から好きなゴスペルや合唱曲などを聴いたりも。音楽はとても良い気分転換になります。

『Green boys』

GReeeeN



ジュビロ磐田 MF 藤川虎太郎選手

子どもの頃から聴いていた曲で、試合前に聴くとこれまでの辛いことが思い出されて、自分を奮い立たせてくれます。また、肉体的&精神的に辛いトレーニング中も、音楽を聴いていると頑張ろうと思えてきます。

音楽が試合結果に
与える影響には
諸説あり



教えてくれたのは
木下博先生

試合前に音楽を聴くことは、聴覚や自律神経を通して精神的な高揚感や鎮静感をもたらすということが分かっています。が、それがその後の競技の結果にどう影響をするかには諸説があり、まだ分かっていないことも多いのです。競技結果は、日ごろその選手に音楽を聴く習慣があるか、何のスポーツの選手なのかなどによっても変わってくると考えられています。

専門家に聞いてみた



スポーツの世界を支える 音響の仕事とは？



株式会社ヤマハミュージック
エンタテインメントホールディングス
音響プロデューサー 重田克美さん

TV、映画などのBGMや主題歌、ヤマハの音楽教材の録音を長年手がけ、現在はスポーツをはじめ、さまざまなイベントの音響も担当。

音響プロデューサーとして、フィギュアスケートの大会の音響を担当したり、バレーボールや7人制ラグビー、



フィギュアスケートの大会の音響ブースにて。

トライアスロンなどの競技大会の会場音響設計にも携わっています。

演奏会用のホールなどと違って、競技場などの広い会場は、スピーカーの位置などにより、音があちこちから聞こえてしまうことも。そこで選手交代のブザーなど、試合の進行に必要な音がかき消されないよう、スピーカーの場所や角度、音量などを調節したりといったことをしています。

どの現場においてもミスは許されませんが、音楽が演技に大きく影響するフィギュアスケートの大会では特に気を遣います。



機材は操作する人にストレスがかからないようシンプルにするのも重田さんの仕事。

競技前には、選手が提出した音源のバックアップを取り、すべての音源に変な音源が混ざっていないかチェックをしたり、試合当日も音に関するトラブルがないように万全の体制をとります。

一流のフィギュアスケート選手は、一音一音を大事にし、音楽に対して細かく演技をつけていきます。また、ジャンプなどのタイミングに合わせて、コンマ秒単位で音楽の調整もしています。まさに一流の音楽家レベルです。ですから私たちの使命は、選手が本番も練習と同じように、違和感のない音響で実力を発揮できるようにすること

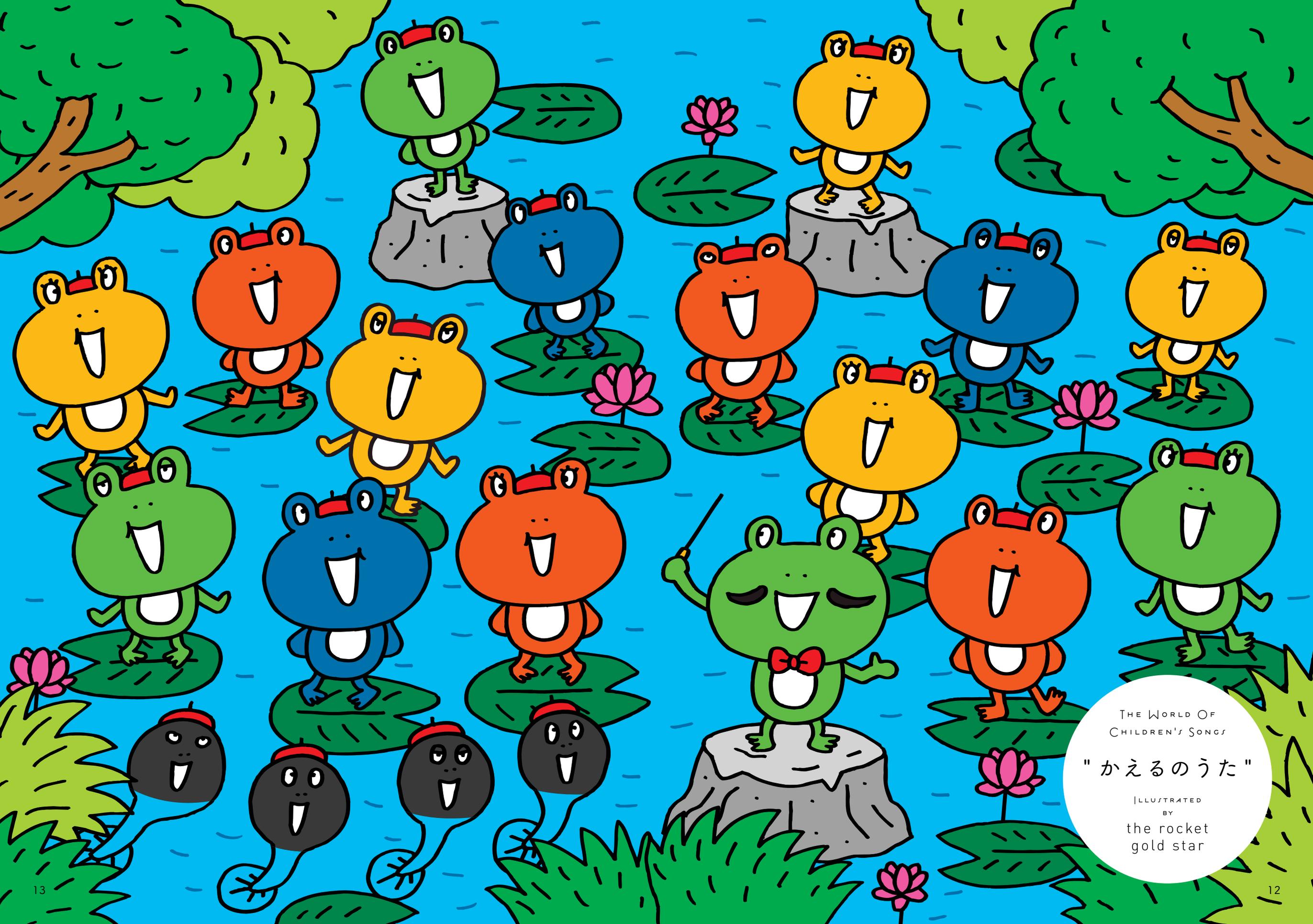


スピーカーはリンクの真上に。客席用と選手用の2タイプを取り付けている。

だと思っています。フィギュアスケートやアーティストリックスイミングなど、音楽が重要な役割を担うスポーツでは、選

曲も重要なので、ここにも音楽の果たす可能性を感じています。





THE WORLD OF
CHILDREN'S SONGS

"かえるのうた"

ILLUSTRATED
BY
the rocket
gold star

SCORE

"かえるのうた"

作詞：岡本敏明
作曲：ドイツ民謡
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ上^{うえ}で弾きましょう。

♩=52
C
8va

メロディー

mf

伴奏

mf

Am (8va) Fm C D7 C G7 C

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 52. It consists of a melody line and an accompaniment line. The melody line starts with a first finger fingering and a mezzo-forte (mf) dynamic. The accompaniment line features a bass line with a first finger fingering and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a key signature change from C major to A minor (Am) and back to C major (C). The accompaniment line includes a 3-finger fingering and a 4-finger fingering.

How To PLAY

こうやって
遊ぼう！

グッズなどでも人気の the rocket gold star の
山崎秀昭さんによる描き下ろしのイラストです。
この歌は輪唱 (=歌詞を追いかけて歌うこと) なので
親子で追いかけてっこをしながら歌ったり。
2年目のみなさんは、歌いながら弾いたり、連弾をしても。

LYRICS

"かえるのうた"

かえるの うたが
きこえてくるよ
クワ クワ クワ クワ
ケケケケ ケケケケ
クワ クワ クワ

かえるの うたが
きこえてくるよ
クワ クワ クワ クワ
ケケケケ ケケケケ
クワ クワ クワ

PURATOMO SQUARE
ぶらトモひろば

「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

家での練習にオンパモンのアプリや、「新型コロナウイルス対応」ご家庭での練習をサポートし「す〜」を活用しています。親だけではやる気が出ない時も音楽やアプリが始めれば練習する気になってくれます。(愛知県 高須美帆さん)

オンパモンでやる気がでるもん



日々忙しく過ごしている私にとって、ヤマハ音楽教室は、子どもと1時間「音楽と遊ぶ時間」を作ってくれている存在。子どもや音楽で癒され、心までも救われています。(石川県 坂井恵都子さん)

親子一緒に時間は宝物



アニメソングのサビを自分で音を探しながら弾いています。以前テレビのコマーシャルで、お母さんの歌を聴いてピアノで弾いている子どもを見ましたが、自分の子

どもも、CMと同じようになってびっくり！楽譜にとらわれず自由に楽しんでる姿を見て、ヤマハで良かったな〜と思いました。(神奈川県 kyoさん)



私も幼児科から中学生までヤマハで育ちました。今でもその仲間と音楽で繋がっています。娘も息子も同じように音楽で繋がる仲間ができたら嬉しいです。(北海道 nao-aneさん)

今も仲良しずっと仲良し



こども園で、ヤマハ音楽教室に通っていますが、次年度はサッカーも習う予定。両方頑張ってほしいです。(長崎県 ユッキーさん)

ボールを蹴るのもリズムよく！



MY DEAREST FAMILY
ぼくの私の大好きファミリー

全国のファミリー募集中！

同居する孫のために、なんと物置を改装してピアノ部屋を作ってしまったという祖父の山田忠造さん(81歳)。元は大工だそうで「使ってなかった自分の道具などを片付けるのが大変でした。床を張って、壁も作りました。広さは4帖くらいかな。これには幼児科2年目の眞船奏馬さん(6歳)も大喜び。「兄と姉がいて自分の部屋もないので、まるで自分の部屋の気分みたいです」とは母の貴子さん。



Q&A ABOUT YAMAHA
ヤマハ音楽教室
にまつわる
そぼくな疑問



Q. 予習と復習、どちらが大事ですか？
(熊本県 かほママさん)

A. この時期は、予習よりも、これまでの復習が大事です。

ヤマハでは、幼児期の耳の力を育てることを大切にしており、レッスンの先生の演奏を真似すること、音感などの力を身につけていきます。

自宅での練習は、レッスンで習った曲を思い出して繰り返し歌う

ことや弾くことで、確実な耳の力の定着に繋がっていきます。

なんども弾くと
じょうずになる



Q. 周りが間違いを指摘してもそのまま弾き続けます。

(東京都 haruさん)

A. まずは楽しく音楽に触れることを大切にしましょう。

練習中にアドバイスや指摘を受け入れないことはよくあること。今は本人の「弾きたい！」という気持ち優先してあげてください。間違いを指摘するよりも、じょうずに出来ている部分をほめて、お子さんが楽しく意欲的に取り組めるようにしていきましょう。

ほめて育てる！



ご意見・ご感想お気軽に お問い合わせください | ヤマハ音楽教室 お客様コミュニケーションセンター ☎0570-075808 | 月曜～金曜 10:00～17:00 (祝日・年末年始・夏季休業を除く) ※「ヤマハ音楽教室ホームページ」からもお問い合わせを受け付けています。

INFORMATION

家庭学習サポート動画を
活用しよう！

ヤマハ音楽教室公式サイト上に、『ぶらいまりー』①～④までの曲が動画で掲載されています。このサポート動画は、繰り返し自宅で見てもらうことで、レッスンの復習をしてもらうものです。動画を見ながら歌ったり、弾くことで音楽の力が身につけていきます。



「オンパモン」
キャラクターずかんが公開！



たのしく
れんしゅう！



家庭学習を楽しくサポートするアプリ「オンパモン」に出てくるキャラクターの名前やプロフィール、進化形態を「キャラクターずかん」にて一挙公開！オンパモンの元となった音楽記号の説明もあるので、楽典も楽しく学べます。「キャラクターずかん」へは右のQRコードから。



競走しても
いいよ!

HAND CRAFT

作ってみよう!

[第五回] かいぞくせん

うしろから息を吹くと
前に進むよ!

<作り方>



それぞれを
切り取って折る。



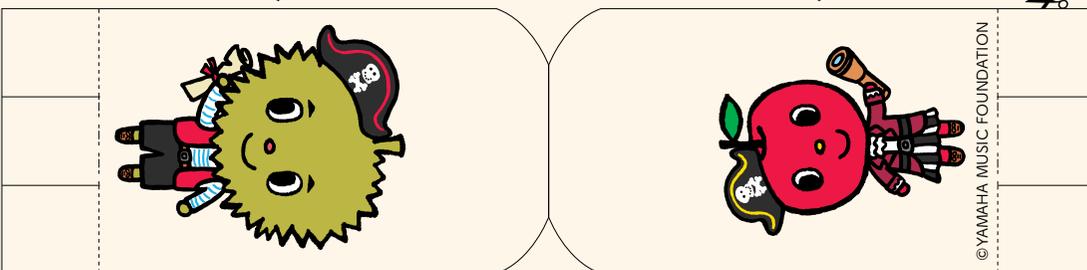
ぶつぶつたちを
船の上に乗せる。

吹いて
動かそう!



完成!

- キリトリ
- 山折り
- 谷折り



©YAMAHA MUSIC FOUNDATION

ONPYU STORY

おんぴゅだよ 作:やばい



作:やばい

主婦。8歳の男の子のママ。漫画『おんぴゅだよ』(KADOKAWA)が話題に。

全国の
家族の思い出



YAMAHA TREASURE JOC

JOCはヤマハの宝物

[第三回]

JOCの思い出をご家族に聞きました!

今年50周年を迎えるJOC(ジュニアオリジナルコンサート)。
連載第三回目の今回は、
2020年度のJOCセレクションに参加された
ご家族の声をお届けします!

東京都 宮地楽器

藤崎 円緒さん(15歳)
佳美さん



JOCは、自分が「こうしたい」という思いを音楽で表現出来る場だと毎年楽しみにしているようです。こだわりすぎて前日の夜に曲が完成したことも。心配する私に「自分で作っているんだから大丈夫」と誇らしげに笑う娘を密かに尊敬…。楽しみながら続けてほしいと思っていましたが、この10年、思った以上に太く付き合っています。

愛知県 日響楽器

市川 紗良さん(12歳)
惺道さん(6歳) 真也子さん



家族旅行で訪れた土地の景色や雰囲気ヒントに娘は作曲することが多く、家族の思い出が、音楽の作品となって残っていることを家族で喜んでいきます。娘がバイオリンとピアノの曲を作ったのをきっかけに、弟も音楽に興味を持ち、今では2人でヤマハのお世話に。仲良く、時に喧嘩をしながらアンサンブルをしています。

兵庫県 スガナミ楽器

増田 和輝さん(10歳)
純子さん



時にテーマから脱線することもあります。年齢が上がるにつれて曲で表現したいことや出来るが増え、息子の成長をとて嬉しく感じています。たくさんの想いが詰まった作品は息子にとって宝物であり、舞台上で皆さんに聴いていただく時は、ソロやアンサンブルの発表とはまた違ったドキドキワクワク感があるそうです。

愛媛県 ヤマハミュージックテイリング松山店

井元 更咲さん(8歳) 杏梨咲さん(4歳) 真利さん 恒さん



表現することに対する自信や積極性が見られるようになりました。学校生活においても、主体的に自己表現の場を見つけているようです。共演した妹も、家で「作曲ごっこ」をし始めるなど、姉の影響は強いです。今は、何より本人が、音楽が好き!とよく口にすようになり、次の曲を作るのをまた楽しみにしているようです。

「ヤマハ JOC チャンネル」にて演奏動画公開中!



HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある」



弟が
姉のピアノを
狙ってる

富山県 なつゆうママさん

背筋ピン!!
ピアノ以外にも
そうしてね

京都府 Lonely★risky★はにーさん

ピアノ好き!
つぎの瞬間
弱音はく

奈良県 ギャビーちゃんさん

編集後記

夏といえばひまわり。ひまわりといえばひまわりの種。ひまわりの種といえばハムスター。子どもの頃、最大3世代まで育てたことがあります。(アートディレクター 寄藤文平) / 今年の夏こそ、夏らしいイベントなどに参加できるといいですね…(遠い目)。(編集&ライター長谷川華) / 今号から新担当になりました。取材に行けないご時世ゆえ、皆さんからのアンケートを読みながらイメトレしています。たくさん声、聴かせていただけますと嬉しいです!(ヤマハ音楽振興会ぶらトモ編集部N)

ぶらトモ Vol.26 2021 夏 令和3年7月1日発行 通算26号

特集イラスト: 米村知倫

撮影: 関根孝(永里優季さんプロフィール写真)

坂本ようこ(重田克美さんプロフィール写真以外)

工作制作: 丸林佐和子、石川聡(イラスト)

アートディレクション: 寄藤文平

デザイン: 三浦裕一郎、周佐直彰、松本夏芽(Mo-Green Co., Ltd.)、
古屋郁美(文平銀座)

文: 下関崇子、長谷川華

企画・編集協力: 門前貴裕(株式会社トド・プレス)、
長谷川華

印刷: 共同印刷マーケティングソリューションズ株式会社

発行所: 一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎0570-075-808

発行人: 大池真人

次号も
お楽しみに!



WANTED

『アンケート&お便り』募集!

『ぶらトモ Vol.26』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから!

1. ヤマハ音楽教室や
子育てに関するエピソード
2. ヤマハ音楽教室にまつわるそぼくな疑問
3. ぼくの私の大好きファミリー
4. 子育てあるある川柳

を募集しています。

応募は以下のアドレスかQRコードから。

<https://jp.research.net/r/KBFPBST>

(応募は2021年8月末日まで)



新色&大判サイズに
リニューアル
全員にプレゼント!



ぶらぶらチャーム付き
プチバッグを
抽選で30名様に
プレゼント!

【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。