

おすすめ  
ワードもあるよ!

特集

今日から使える  
自宅練習での  
声かけのコツ!

音楽で夢と笑顔を  
みんなに届けたい



楽器を弾くよりも  
歌が大好き

「音楽は人の心を豊かにしてく  
れるものだから」と、ヤマハに  
通っていた経験のあるお母様の  
すすめでヤマハの幼児科に。

レッスン後は、自宅で「テキ  
ストをひろげ、習った曲を母と  
話しながら復習したのをよく覚  
えています。レッスんがとても  
楽しかったから、母との会話が  
盛りあがったんだと思います」と  
横山さん。

とにかく歌うことが大好き  
だったそうで、発表会のときの

PRIMARY  
FRIENDS  
OB&OG  
INTERVIEW

ヤマハ音楽教室  
OB&OGインタビュー

歌手・俳優

横山だいすけさん

ことをよく覚えていたそう。

「パンダのお面をつけて『パン  
ダ・ダ・パ・ヤツ』を歌ったの  
がすごく記憶に残っています」。  
それ以外にも、「教室で、エ  
レクトロンのボタンをポチポチ  
いじるのも楽しかった」そう。

幼児科のあとは児童期のコー  
スへ進み、小3になり習ってい  
たサッカーの練習の比重が多く  
なるまでヤマハを続けました。

その後は、地域の合唱団に所属  
「歌うことは、自分の想いをス  
トレートに込められるので、心  
地よかったです」といいます。  
うたのおにいさんになろうと

MESSAGE FROM  
PURATOMO

## ヤマハ音楽教室の願い

「聴く」チカラがすべてのベースに

幼児科では「聴く」「歌う」「弾く」を大切にしています。

音楽を自分の中に取り込むためには、

まず音を耳でしっかり「聴く」こと、

そしてそれを真似して「歌う」ことが大切です。

それができてはじめて「弾く」こともできるようになります。

楽譜を読めるようになることよりも、

まずは「音感」とよばれる、

音楽を聴き分けることのできる耳を持つこと。

幼児科では、まずこのことを大事にしています。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近に  
なりたい、仲よくなりたいたいという想いで2014年に発行されました。「ぶらいま  
りー」のともだちだから略して「ぶらトモ」です。よろしくお願いします！



DAISUKE YOKOYAMA

\*

1983年生まれ、千葉県出身。国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。劇団四季に入団。2008年3月よりNHK Eテレの幼児番組『おかあさんといっしょ』第11代目「うたのおにいさん」に就任。2017年まで9年間の在籍記録は歴代最長。卒業後、ドラマ、バラエティ、CM出演、舞台、声優と活躍の場を広げる。2019年7月にはソロアーティストとして初のオリジナルアルバム「歌袋」をリリース。

決めたのは、高校2年生の時。

子どもと歌が好きなので、それらを組み合わせた仕事に就けないかと思っていました。が、進路指導室でめくっていた幼稚園教諭の資料に「子どもの脳は柔軟で、たくさんの音楽に触れる」と、一生の心の豊かさにつながる」というくだりを発見。

「自分も、多くの子どもたちに音楽を届ける仕事に就きたい！」と決意し、帰宅すると、偶然弟さんが『おかあさんといっしょ』を観ていて「自分の進む道は、これだ！」とひらめいたそう。

国立音楽大学をへて  
劇団四季に入団

それなら音大に行った方がいいと、周囲の人にも言われ、国立音楽大学に進学。  
在学中に、10代目のうたのお

にいさん、今井ゆうぞうさんが劇団四季出身だということを知り、「劇団四季に入れば、うたのおにいさんになれる！」と勘違いしたんです。

それを知ったお母様の紹介で、3年生の時には市民ミュージカルに参加。そのときの縁で『ライオンキング』を初めて観劇します。観客席の子どもたちが目をキラキラ輝かせているのを目の当たりにして、「こんな素晴らしい作品に自分も出たい！」と、劇団四季のオーディションを受験し、見事合格します。

追加オーディションで  
うたのおにいさんに合格

劇団四季入団2年目に、横山さんは念願のライオンキングに出演。そのタイミングでうたのおにいさんの追加オーディションがあることを知ります。悩ん

だ末に劇団四季を退団し、オーディションを受けることを決意。

実は、高校生の時から年に数回、NHKのお客様窓口で、うたのおにいさんの応募がないか、電話で問い合わせをしていたそう。そんな話をオーディションでしたのも功を奏し合格。まさに自分の夢を常に周囲に公言することでチャンスが舞い込み、夢をつかみます。

しかし、おにいさんになった頃は、理想とするおにいさん像とのギャップや、お母さんや子どもが歌いやすい歌い方に自分のキーが合わないことで悩んだ時期があったといいます。

「そんな中、東日本大震災が起こり、被災地に慰問に行く機会がありました。そこで、音程やリズムも大切だけど、一緒に歌いたい、という気持ちこそが、相手に元気を届けられるというこ

とに気づいたのです」。

そこからは、だいすけおにいさんの歌は優しいね、温かいねという意見をいただくことが増えたそう。

楽しかった記憶で  
子どもは伸びる！

うたのおにいさんの卒業後は、ドラマ、声優、舞台と活躍の幅を広げ、「これからもエンターテインナーとして、夢と笑顔を届けたい」という横山さん。

幼児科の保護者の方には、「僕のヤマハでの経験もそうですが、子どもって、周囲からほめられたりして、『楽しかった！』という最初の記憶が、次にこうしたい、ああしたいという意欲につながると思います。ささいなことでもいいので、ぜひお子さんをほめていただけたらなと思います」とアドバイスを。

ADVISER

鈴木あゆみ先生  
(福岡県 はたや楽器店)



レッスンでは、弾くことだけでなく、聴くことや歌うことも楽しめるよう心がけているそう。趣味はラグビー観戦。

特集

# 今日から使える

# 自宅練習での声かけのコツ!

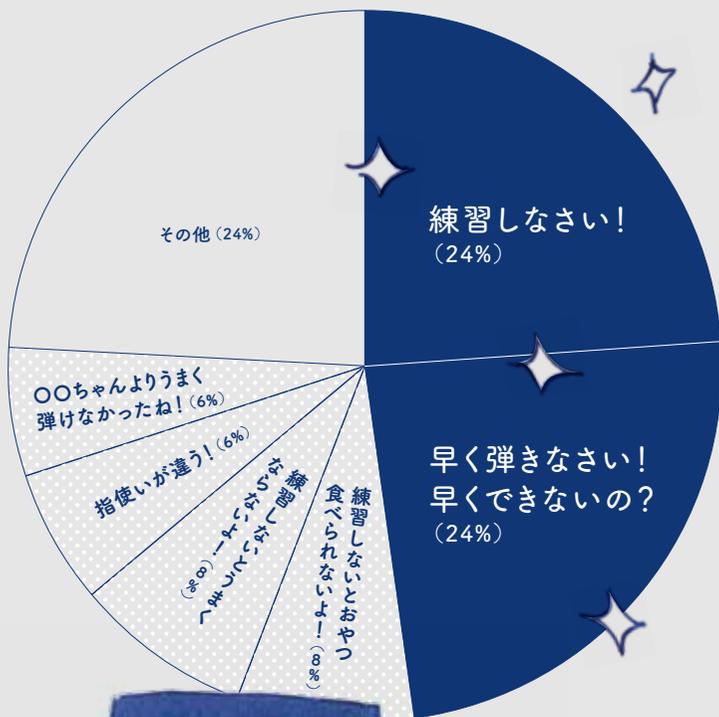
自宅練習をスムーズに行うために、どう声をかければいいのか?というのは保護者のみなさんの悩むところ。アンケートの結果から、保護者のみなさんのリアルな声を先生のアドバイスつきでお届けします!

ちょっと残念

ランキングでわかる

## Bad...な声かけ

忙しいと、「早く」「練習しないと○○だよ」とせかしてしまいがち。「そんなときこそ、2秒待てる余裕を保護者のみなさんが持るといいですね」。最近楽器を弾ける保護者の方も多ですが、「できないところがわかるからこそ、『ここどうだっけ?』『教えて』など、本人の自発性を引き出す声かけを」。

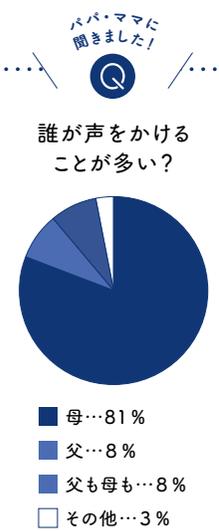
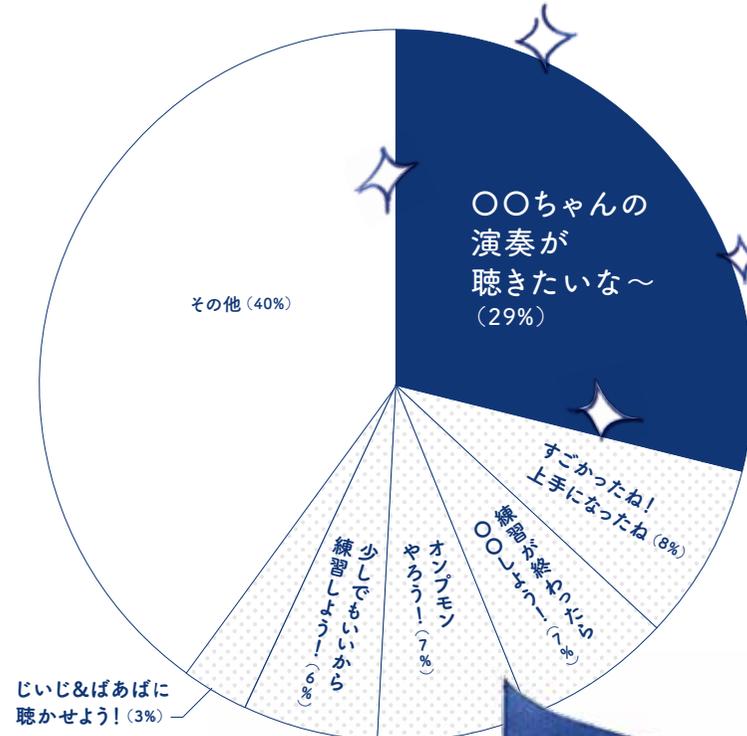


やる気アップ!

ランキングでわかる

## Good!な声かけ

本人自らを弾くことに向かわせる言葉が1位に。「お子さんに、練習を『するか・しないか』の選択肢を与える声かけはとてもいいと思います」(鈴木あゆみ先生。以下同)。また、「小さいことでいいのです。日々の進歩に気がついてあげて、そこをほめるようにすることが大事だと思います」。



\*このランキングは、過去の「ぶらトモ」にて、ぶらトモ隊に応募いただいた方にお送りしたアンケート結果を元に集計しています。お子さんの学年やクラスなどは、2022年3月時点のものです。





## そこ 違くない？

自分から間違いに気が付いてほしくて、こう言ったら機嫌を損ねてしまったことが。かといつてこちらが間違いを伝えても、上手く弾けないと本人はイライラ……。逆に、「次のレッスンのために練習しよう」といった声かけは、やる気がアップするようです。(森田知香さん・瑛茉さん [幼児科2年目] 群馬県・煥乎堂)



自分から間違いに気が付いてほしくて、こう言ったら機嫌を損ねてしまったことが。かといつてこちらが間違いを伝えても、上手く弾けないと本人はイライラ……。逆に、「次のレッスンのために練習しよう」といった声かけは、やる気がアップするようです。(森田知香さん・瑛茉さん [幼児科2年目] 群馬県・煥乎堂)



どうしても私の気持ちに余裕がないと、責めるような言葉をかけてしまいがち。こういうときは本人もやらされている感が強くなってしまっているので、そうならないよう、できるだけ日頃からたくさんほめるようにしています。(渡邊千明さん・ちひろさん [幼児科2年目]・福弘さん 宮城県/ヤマハミュージックリテイリング仙台店)



### 先生からのアドバイス

子どもはいつでも保護者には、自分の味方でいてほしいと思っています。間違いを指摘するのではなく、「どうしてやりたくないの？」などと子どもの目線まで下がったうえで、言葉がけをしてあげるといいと思います。



基本的には、声をかけなくとも、自分からすすんで練習する毎日なのですが、たまに親の都合などでこう言うとご機嫌が悪くなります。逆に「志歩ちゃんのピアノ聴きたいなー」などは効果的。(横森真紗子さん・志歩さん [ジュニアアンサンブルコース1年目]・夏実さん [幼児科1年目] 山梨県/内藤楽器)



早く  
やっちゃいなさい

ちょっと失敗...

## Bad... な声かけ



なんで練習しないの？



## じゃあ、今日は練習やめる？



弾けない箇所が出てくるとイライラしてくる息子。「今日は練習やめようか？」「練習する！」「じゃあ弾いてくれる？」と言うとすねたまま弾かず……。というエンドレスループになったことが……。もうすぐ進級するので、「二人で練習する練習」のため、できるだけ一人で楽器に向かわせています。口出ししない方が集中して練習できるようです(反省)。(稲生理絵さん・咲人さん [幼児科2年目] 岡山県/ヤマハミュージックリテイリング岡山店)

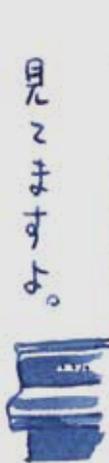


## 〇〇ちゃんは 上手だったよね



クラスメイトと比較する発言がNGです。うまく弾けないのはなんで？ などとも言ってしまうって反省しています。GOODなのは「すごい上手になったね！」とべたべためしたり「パパ(ママ)が右手(左手)を弾くから、片手を弾いてね」「オンブモンと遊ぼうよ！」です。(米田敦子さん・想海さん [幼児科2年目] 京都府/十字屋)

見てますよ。いつごも、どこまごも...



練習しないと、  
今日のおやつはなし！



否定的な表現をすると、本人もやる気がそがれてしまっていました。逆にシールなどを使って、次のレッスンまでに、〇〇回クリアしよう！と目標をもたせると本人のモチベーションもアップ！(洞澤典子さん・真湊さん [幼児科2年目] 神奈川県/相模楽器)



本人のやる気のないときに、親の都合で無理強いしたときは最悪でした。逆に、「今日はどんな曲を聴かせてくれるのかな？」「この前、先生に気を付けてほしいところを言われてたけど、何だったか覚えてる？」といった本人の自主性を尊重する声かけは効果ありでした。(山口茜さん・恵実さん [幼児科2年目] 東京都/スガナミ楽器)



今日はここまででは練習してね！



SCORE

"ぶんぶんぶん"

作詞：村野四郎  
作曲：ボヘミア民謡  
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ<sup>うえ</sup>上で弾きましょう。

Allegretto ♩=106

メロディー

伴奏

Chords: C, G7, C, G7, C

Lyrics: ぶんぶんぶん はちがとぶ

Chords: C (sua), G7, C, G7

Lyrics: おいけのまわりにのぼらがさいたよ

Chords: C (sua), G#dim, Am, C7, Dm, G7, C

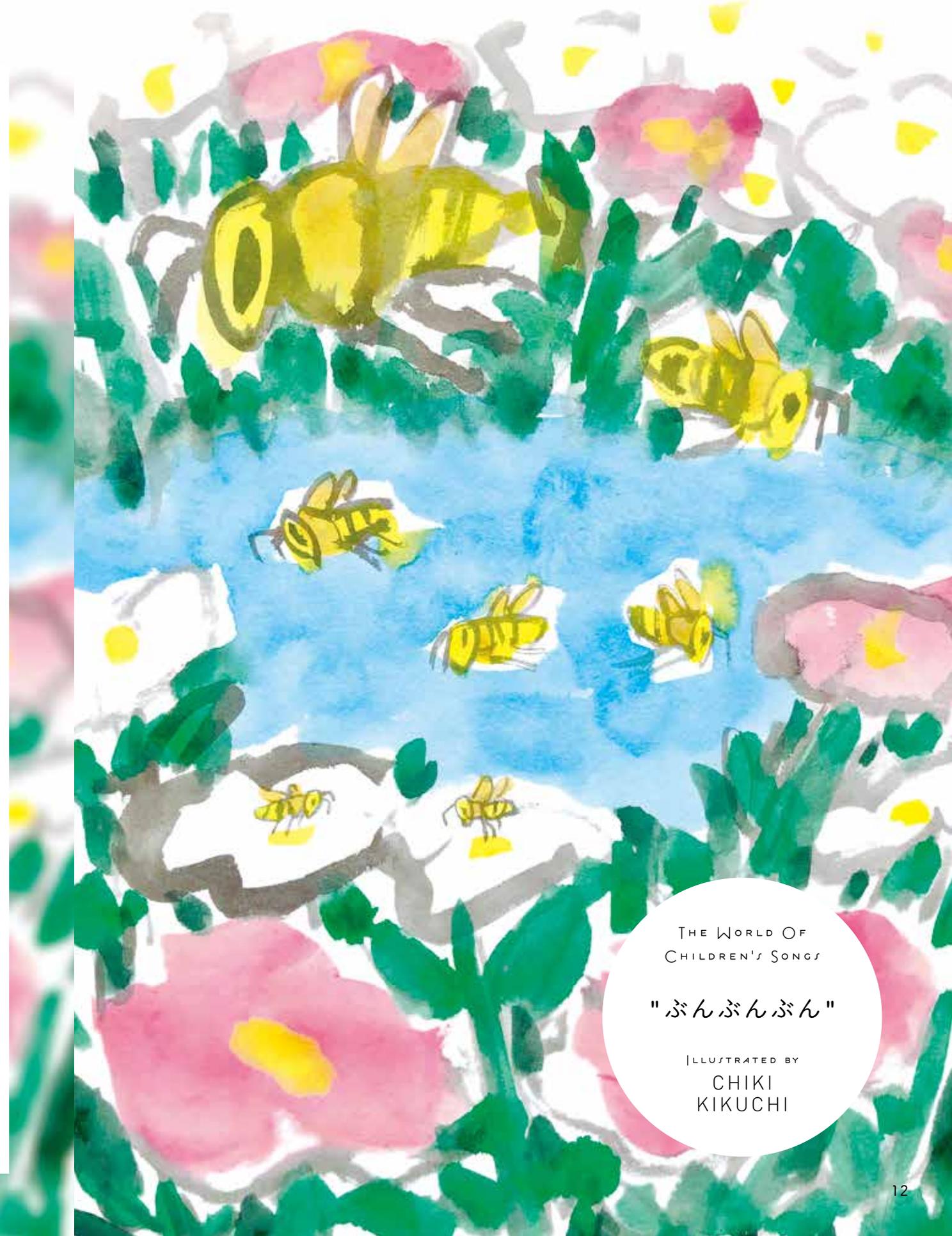
Lyrics: ぶんぶんぶん はちがとぶ

JASRAC 出 2203403-201

HOW TO PLAY

こうやって遊ぼう！

絵本作家として活躍中のきくちきさんによる  
作品です。はちさんになりきって歌ったり、  
メロディーを弾いたりしましょう。



THE WORLD OF  
CHILDREN'S SONGS

"ぶんぶんぶん"

ILLUSTRATED BY  
CHIKI  
KIKUCHI



# HUMOROUS POEM

## おもしろヤマハ川柳

\*

テーマ

### 「子育てあるある」



甘えんぼ

一曲終わると

ママにハグ

愛知県  
ダッフィーさん

気付いたら

和音の指が

とどいてる

長崎県  
ユッキーさん

のりものの

曲だけいつも

リピートで

静岡県  
りんごあめちゃんさん

## 編集後記

夏を歌うポップソングが昔から嫌いです。夏を楽しまなければならぬプレッシャーに押しつぶされそうですが、負けずに今年も屋内で過ごすつもりです。(アートディレクター 寄藤文平) / 今号で『ぶらトモ』も30号目! ちょっと歴史を感じてしみじみしてしまいました。また日本各地のみなさんに会いに行きたい♪ (編集&ライター 長谷川華) / 声かけ特集では、先輩パパママも含め、たくさんの方にご協力いただきました。貴重なエピソードをありがとうございます。大人もたまにはほめられたいですね! (ヤマハ音楽振興会ぶらトモ編集部N)

ぶらトモ Vol.30 2022 夏 令和4年7月10日発行 通算30号  
撮影: 森安照 (横山だいすけさんインタビュー部分)  
ヘアメイク: 後藤奈美 スタ일리スト: 山崎厚見 (ともに横山さん分)  
アートディレクション & 特集イラスト: 寄藤文平  
デザイン: 三浦裕一朗 (文々研)  
周佐直彰 (Mo-Green Co., Ltd.)  
佐藤里穂 (Mo-Green Co., Ltd.)  
古屋郁美 (文平銀座)  
文: 下関崇子、長谷川華  
企画・編集協力: 門前貴裕 (株式会社アンテポルタ)  
長谷川華  
印刷: 共同印刷マーケティングソリューションズ株式会社  
発行所: 一般財団法人ヤマハ音楽振興会  
〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎ 0570-075-808  
発行人: 大池真人

次号も  
お楽しみに!



## WANTED

### 『アンケート&お便り』募集!

『ぶらトモ Vol.30』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる『ぶらトモ隊』への応募もこちらから!

- ヤマハ音楽教室や子育てに関するエピソード
- ヤマハ音楽教室にまつわるそばくな疑問
- 子育てあるある川柳
- オンブモンや配信教材について

を募集しています。

応募は以下のアドレスか QR コードから。  
<https://jp.research.net/r/KBFPBST>  
(応募は2022年9月末日まで)



抽選で30名様に「ぶらぶらマスキングロールステッカー」をプレゼント (2種のうちいずれか1つ!)



いろいろ使える  
大判ハンカチを  
全員にプレゼント!



【個人情報について】  
いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。